



\* 28 COMPETITION \*



Internationales

# SOLO TANZ THEATER

Festival | Stuttgart

14. – 17. März 2024

## ● TREFFPUNKT Rotebühlplatz Lernen. Bildung. Kultur

Koordination: vhs stuttgart  
Rotebühlplatz 28 | 70173 Stuttgart  
Tel 0711 / 1873-800  
[www.treffpunkt-rotebuehlplatz.de](http://www.treffpunkt-rotebuehlplatz.de)  
[www.facebook.com/solotanz](https://www.facebook.com/solotanz)  
[www.instagram.com/solotanztheater](https://www.instagram.com/solotanztheater)



## Impressum / Credits

Festivalleitung / Festival Director Elly Walch  
Künstlerische Leitung / Artistic Director Marcelo Santos  
Festivalleitung bis 2023 / Festival Director until 2023 Gudrun Hähnel  
Kurator/innen / Curators Marcelo Santos, Gudrun Hähnel,  
Petra Mostbacher-Dix, Birgit Brinkmann  
Moderation / MC Anja Lange  
Kulturmanagement / Cultural Management Birgit Brinkmann  
Assistenz / Assistance Jutta Kögel, Adrian Becker  
Layout / „ideal Konzept & Design UG“  
Technik / Technical Department Fabian Vögeli,  
Hannah Schreiner and team  
Livestream / moving-angel filmproduction, Kamera J.C. Blavier  
Titelfoto / Cover Image Charles Brecard  
Foto / Photo Jo Grabowski

# Liebe Festival-Gäste, / Dear Festival Guests,



Photo: Günter Spenger

Marcelo Santos, Gudrun Hähnel, Elly Walch

Sicherlich wundern Sie sich, dass auf dem Foto über dem Einleitungstext ein Trio zu sehen ist. Das möchten wir gerne aufklären: Nach nun 17 Jahren Festivalleitung hat zum 01.01.2024 Gudrun Hähnel die Staffel an Elly Walch übergeben, die mit dem künstlerischen Leiter Marcelo Santos das Festival weiter voran bringen wird. Der zeitgenössische Tanz ist eine Kunstform, die im Wortsinn ständig in Bewegung ist, sich verändert und neu erfindet. Unverändert aber bleibt auch unter neuer Leitung unser Anspruch, Ihnen vielversprechende junge Tanztalente und Stücke von hoher künstlerischer Qualität zu zeigen.

Sehr herzlich möchten wir uns bei allen bedanken, die dazu beitragen, das Festival zu einem Erfolg zu machen – insbesondere bei unseren Förderern, ohne deren Unterstützung diese Veranstaltung nicht denkbar wäre.

Ihnen, liebe Festivalgäste, wünschen wir inspirierende Erlebnisse und Begegnungen in den kommenden Tagen. Wir hoffen, durch den Tanz Verbindungen schaffen zu können, die über das Festival hinaus Bestand haben. Genießen Sie die Vorstellungen!

*You might be wondering why the photo above the introductory text shows a trio. We would like to fill you in: After 17 years as Festival Director, Gudrun Hähnel has passed the baton to Elly Walch on 01/01/2024, who will continue to advance the festival with Artistic Director Marcelo Santos. Contemporary dance is an art form that is literally constantly in motion, changing and reinventing itself. However, our aim to show you promising young dance talents and pieces of high artistic quality will remain unchanged under the new management.*

*We would like to thank everyone who has contributed to the success of the festival - especially our sponsors, without whose support this event would not be possible.*

*We wish you, dear festival guests, inspiring experiences and encounters in the coming days. We hope to create connections through dance that will last beyond the festival. Enjoy the performances!*

# DONNERSTAG

## THURSDAY

# 14/03, 20.00

**PREMIERE**

Too weird to live, too rare to die

Choreography & Performance: Panna Pozsony (Hungary)

**PREMIERE**

Us estimo. Listen carefully.

Choreography & Performance:  
Marcel Casablanca Martínez (Spain)

**PREMIERE**

Fragile

Choreography & Performance:  
Subin Cho (Republic of Korea)

KAMA

Choreography & Performance: Gianni Notarnicola (Italy)

**PREMIERE**

ORIGAMI

Choreography: Aline Braun (France)  
Performance: Sofia Scarpellini (Italy)

**PREMIERE**

How noisy is too noisy?

Choreography & Performance:  
Paco Ladrón de Guevara (Spain)

# FREITAG

## FRIDAY

# 15/03, 20.00

**PREMIERE**

La danse de la jeunesse (The Youth dance)

Choreography & Performance:  
Thalia Pigier (France/Colombia)

**PREMIERE**

Ventil Management

Choreography & Performance: Leander Kämpf (Germany)

**PREMIERE**

Eleutheromenia

Choreography & Performance:  
Misan Miso Samara (Palestine)

**PREMIERE**

View.Point

Choreography & Performance:  
Mira Slootmaekers (Belgium)

**PREMIERE**

I feel that I'm missing something but I hardly know what.

Choreography & Performance: Davide Benigni (Italy)

**PREMIERE**

HYMN OF PEARL

Choreography & Performance: Ioanna Chrysomallli (Greece)

# SAMSTAG

## SATURDAY

# 16/03, 20.00

What She Saw

Choreography & Performance:  
Emma-Lynn MacKay-Ronacher (Canada)

Ujana na Tamaa

Choreography & Performance: Mahmoud Mbega (Tanzania)

In my shoes

Choreography & Performance:  
Jovana Zajkova (Macedonia)

Adderall

Choreography & Performance:  
Eriel Santagado (USA/Austria)

Missing names

Choreography & Performance: Vitor Hamamoto (Brazil)

Alice

Choreography: Quentin Roger (France)  
Performance: Olivia Blanch (Spain/France/Canada)

# SONNTAG

# 17/03, 17.00

## SUNDAY

Grand Finale

While the jury withdraw on Sunday to make a decision, the audience can enjoy Simona Machovičová's solo "UNTITLED", dance films from the Dance On Screen FilmFestival (Curator: Valentina Moar) and an interview with award winner Beatrice Bodini and Artistic Director Roberto Scafati about the Residency Award of the Tanztheater Trier in 2019.

TREFFPUNKT RoteBühlplatz

RoteBühlplatz 28, 70173 Stuttgart

Ticket prices: Thu - Sat EUR 18,- / 16,-  
Sun (Grand Finale) EUR 20,- / 18,-

Live on web: [www.treffpunkt-rotebuehlplatz.de](http://www.treffpunkt-rotebuehlplatz.de)  
[www.solo-tanz-theater.de](http://www.solo-tanz-theater.de)

Booking office: 0711/1873-800 and online

[www.vhs-stuttgart.de](http://www.vhs-stuttgart.de)

Open on 1st February, 2024

# Too weird to live, too rare to die

Choreography & Performance: Panna Pozsony /  
Music: Partita No. 2 in C minor by J. S. Bach /  
White Rabbit by Jefferson Airplane



Photo: Hanna Mähnert

Was passiert, wenn eine abnorme geistige Kraft auf einen unbeholfenen Körper trifft? Sie zerrt den Körper wie eine Puppe durch Zeit und Raum, ohne sich darum zu kümmern, ob sie Schmerzen verursacht oder den Körper verdreht, so wie man ein nasses Handtuch auswringt. Da der Körper vorher unabhängig war, kennt er keine Kontrolle, noch hat er eigene Gedanken, deshalb fügt er sich in alles, was die geistige Kraft befiehlt – selbst wenn es keinen Sinn ergibt. Die Tische, der Stuhl, der Blazer und die Schuhe – der „Raum“ um diesen Menschen herum erzeugt eine Szene der Verrücktheit, in der nichts so ist, wie es scheint.

*What happens when an abnormal soul meets a clumsy body? It yanks the body through time and space like a doll, not caring whether it causes pain or whether it twists it like someone twists a wet towel. As this body was so independent before, it doesn't know any kind of control, nor did it have thoughts on its own, therefore it does and thinks anything the soul commands – even if it doesn't make any kind of sense. The tables, the chair, the blazer and the shoes – this "room" around this human creates the scene of craziness, where nothing's really what it seems to be.*

## Panna Pozsony (Hungary)

- Currently student in the second year at the Hungarian Dance University
- Latest project: a performance created by Margarida Belo Costa in Coimbra, Portugal
- 2023 In November participated in the Brussels Dance Contest, where she got into the finals and got to perform her solo as part of the Festival Antigone
- Creating choreographies for 8 years

# Us estimo. Listen carefully.

Choreography & Performance: Marcel Casablanca Martínez  
Music: Us estimo. Listen carefully. by Dennis Hürck

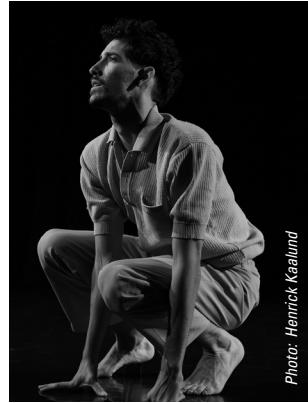


Photo: Henrick Kalund

„Bei der Lektüre meines Tagebuchs fand ich zwei Einträge, in denen das Schreiben in Form eines Bewusstseinsstroms meinem Geist erlaubte, geistigen Frieden zu finden, indem ich mich treiben ließ und von einem Gedanken zum nächsten sprang. Das Stück ist inspiriert von diesen beiden Texten und der persönlichen Erforschung des Bewusstseinsstroms als Zustand des Seins. Gleichzeitig ist es auch eine Liebeserklärung an unser inneres Chaos und die Weisheit unserer intuitiven Körper.“

*“Reading my diary, I found two entries where stream of consciousness writing allowed my mind to find mental peace through letting myself wander and jump from thought to thought. This piece is inspired by those two texts and the personal exploration of stream of consciousness as a state of being, while it’s also a love letter to our inner chaos and the wisdom of our intuitive bodies.”*

## Marcel Casablanca Martínez (Spain)

- Freelance dancer, teacher and choreographer, based in Berlin
- Studying contemporary dance at the conservatory of Barcelona
- Joins the young company IT Dansa
- Pursue his dance career in Switzerland
- 2015-2022 Works as a dancer for different state theaters: Konzert Theater Bern, Tanzcompagnie Gießen and Mainfrankentheater Würzburg
- Created 5 short pieces for the young choreographers evening

DO  
THU  
14/03, 20.00



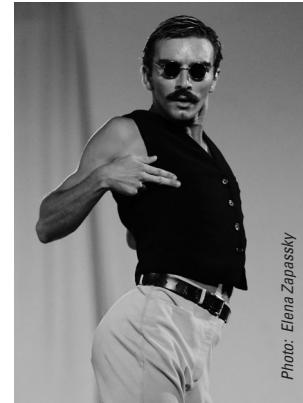
Das Stück erzählt die Geschichte eines Menschen, der dem Druck der Gesellschaft und seiner Mitmenschen ausgesetzt ist. In einer derart engen Gesellschaft ist zu wenig Platz für die/den Einzelnen. Die Figur im Zentrum des Stücks ist wie gefangen und kann kaum atmen. Marionetten sind Objekte, die von Puppenspielern nach den Maßstäben und Standards einer Gesellschaft geschaffen werden. Sie tun ihr Bestes, um ein möglichst „perfektes“ Ergebnis zu erzielen – ein Ergebnis, das ihren Vorstellungen so nahe kommt wie möglich. Und schließlich gelingt es ihnen, ihre Vorstellung zum Leben zu erwecken, doch am Ende bricht die Marionette in sich zusammen und entzweit. Und so sieht sie sich der Veränderung ausgesetzt.

*It is the story of a person living under pressure and prejudice created by society and humans. There are too many people in a narrow society. And that person is trapped in between and barely breathes. The Puppet is an object created from puppeteers of a standardized society and environment. They do their best to make it the “perfect” outcome they set. And finally, the outcome they wanted is born, but it eventually collapses and breaks. And it faces change.*

### Subin Cho (Republic of Korea)

- 2023 “Dancing Piano” Choreography by Subin Cho/Project by Henrietta Horn
- 2023 “Wundertal/Sonnborner Str” by Boris Charmatz/Project by Tanztheater Wuppertal
- 2023 “Wandering Star” by Heidi Vierthaler
- 2022-Present M.A in Tanz(Interpretation) Folkwang University of the Arts
- 2022 “Mass” Solo by Subin Cho
- 2021 “Interview” Solo by Subin Cho (Seoul/Korea)
- 2021 “W” by Young-jin Kim (Seoul/Korea)
- 2020 “Like Strangers” by Young-jin Kim (Seoul/Korea)

# KAMA



KAMA spielt mit Verhaltensweisen, Stereotypen, wie man sich verhält, wie man spricht und sich bewegt und wie intensiv wir all das tun. Die Figur befindet sich in einem Wechselbad der Gefühle, da zwei Identitäten in ein und demselben Körper leben. Die eine exponiert sich, feiert und verführt die Welt, die andere ist verschlossen, einsam und leidet. KAMA schärft das Bewusstsein für die eigene Verletzlichkeit und macht deutlich, wie leicht wir uns in der Gesellschaft mit Äußerlichkeiten schützen.

*KAMA plays with behaviors, stereotypes, how to do, how to speak and how to move and how much we do all of the above. The character is in an overflow of feelings that blends two identities coexisting in the same body, one is exposing, celebrating and seducing to the world and the other is unspoken, lonely and in pain. KAMA lights the awareness to self-vulnerability and emphasizes how easily we shield ourselves with appearances in society.*

### Gianni Notarnicola (Italy)

- 2017-2018 Worked for various choreographers including Bosmat Nossan, Yaniv Abraham, Guy Shomroni, Eyal Dadon, Jason Danino Holt and Ido Gidron
- 2019 Danced for Avshalom Pollak Dance Theatre and joined the Batsheva Ensemble
- 2021 Danced at Batsheva Dance Company
- 2022 Premiered in his first creation with the company, MOME, as a dancer and co-collaborator
- 2022 Started a collaboration with Billy Barry, premiering their first duet B.O.A.T.S.
- 2023 Premiered their new duet G.O.A.T.S at the Tel Aviv Dance Festival

DO  
THU  
14/03, 20.00



Photo: Arnaud Dubois and Anatole Besson

„Origami ist ein multidisziplinäres Stück zwischen dem Konkreten und dem Konzeptuellen. Der Körper der Tänzerin wird in seiner abstrakten Plastizität wahrgenommen und schafft ein Bild aus Farben, geometrischen Formen und Texturen, das immer in Bewegung ist. Falten und Entfalten. Das musikalische Universum formt die Musik wie Origami, bringt sie zum Schwingen wie Papier und zerreißt sie vielleicht sogar.“

*“Origami is a multidisciplinary piece between the concrete and the conceptual. The dancer’s body is perceived in its abstract plasticity, creating an image of colours, geometric shapes and textures, always in motion. Folding and unfolding. The musical universe bends the music like origami, makes it vibrate like paper and perhaps even tears it apart.”*

### Aline Braun (France)

- Since 2023 PhD in the Arts, Mozarteum University, Salzburg, Austria
- Cycle Supérieur 2 en Notation Benesh, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, France
- 2023 Diplôme d’État de Professeur de Danse, France, Master of Arts Tanzkomposition: Bewegungsnotation/analyse, Folkwang Universität der Künste, Essen, Germany
- 2023 Exhibition of body photographs Détails en corps, Barr, France, presentation of research Tomlinson’s Gavotte in three scores, Essen and Paris
- 2022 Choreographer for ZAP!, Essen and Mülheim, Germany

### Sofia Scarpellini (Italy)

- 2021 BA in contemporary dance, Folkwang Universität der Künste
- 2023 In C by Sasha Waltz with Folkwang Universität
- 2023 Choreographed Limbo for Junge Chorograph\*innen, Essen
- 2023 Project for mixed abled performers, Erasmus+ and Collettivo Vi-Kap, Barcelona, Spain

# How noisy is too noisy?

Choreography & Performance: Paco Ladrón de Guevara  
Music: Substrate (Binaural) by Thomas Köner / Que te voyas by Raúl Refree



Photo: Vira Dumke

„In Anlehnung an das Theaterstück „The Public“ von Federico García Lorca untersucht diese Soloarbeit, was der Blick des Anderen für die Entwicklung unserer eigenen Identität bedeutet. Der Blick von außen, der auf unsere Oberfläche trifft. Dieses Werk steht für eine Generation, die voller Widersprüche steckt, Sklav/innen der Ästhetik, mit der wir uns ausdrücken und versuchen, einzigartig zu sein, indem wir ständig Informationen für Tausende von Augen enthüllen. Information und Information... Lärm und Lärm. Ich möchte, dass du hinschaust, ich habe es nötig, dass du es bemerkst. Das Einzige, was zählt, ist zu glänzen, selbst wenn wir zum Spiegelbild des Glanzes eines anderen werden.“

*“Having the theater play “The Public” by Federico García Lorca as a big reference, this solo work dives into the research of how the eye of the other is important to build our own identity. The external gaze that clashes against our surface. This work stands for a generation full of contradictions, slaves of the aesthetic, the same one that we use to express ourselves and try to be unique, constantly exposing information to thousands of eyes. Information and information... Noise and noise. I want you to look, I need you to notice. The only thing that matters is to shine, even if we become the reflection of someone else’s shine.”*

### Paco Ladrón de Guevara (Spain)

- Focusing his artistic research in performance and visual arts and using different languages as installation, drawing or dance
- 2019 Fine Art University degree
- Independent formation in dance in Brussels and Berlin
- Worked as a professional dancer in Aura Dance Theater (Kaunas, Lithuania) and Tanz Theater Pforzheim (Germany)
- Since 2022 freelance artist in Stuttgart
- Realising his own transdisciplinary projects in the shape of exhibitions or performances

DO  
THU  
14/03, 20.00

## La danse de la jeunesse (The Youth dance)



Photo: Stephan Busstraten

„Ich bin gerade 30 Jahre alt geworden und habe mir diesen Tanz ausgedacht, ich nenne ihn la Danse de la jeunesse. Ich weiß nicht, ob ich ihn noch tanzen darf, und ich dachte mir, wenn ich ihn noch tanzen kann, bin ich jung genug. Würde ich das Stück als 80-Jährige tanzen, wäre es dann immer noch der Tanz der Jugend? Es sei denn, Jugend ist etwas Relatives, und vielleicht bedeutet die Tatsache, dass man den Tanz der Jugend tanzen kann, an sich, dass man jung genug ist. Jedenfalls ist es meine letzte Chance, ihn in diesem Wettbewerb zu tanzen, und genau darum geht es in dem Stück.“

*“I’ve just turned 30 this year and I came up with this dance, I call it la Danse de la jeunesse. I don’t know if I can still dance it, and I thought to myself, if I can still dance it, I’m young enough. If I danced it as an 80-year-old, would it still be the dance of youth? Unless youth is something relative, and maybe the fact that you can dance the dance of youth means in itself that you are young enough. Anyway, it’s my last chance to dance it in this competition, and that’s what the piece is about.”*

Thalia Pigier (France/Colombia)

- Dramaturgy's master degree from the École Normale Supérieure
- Studied acting at the Conservatoire in Paris, stage direction at the Federal University of Rio de Janeiro and developed an artistic research focused on improvised performance
- Founder of Projet Total, a company that she directs today (BATTEMENTS, 2021 / Midnight's Sun, 2022 / The One who leaves is not gone, 2024)
- Worked as a performer with David Zambrano, Marco Berrettini and Nathalie Béasse
- 2021-2023 Selected to be part of the Europe Creative project of interdisciplinary research Circus without Circus led by Theaters in Belgium, France, Denmark and Croatia
- 2023 Commissioned an outdoor performance for the Mellemrum in situ festival, curated by Kitt Johnson - Created "Restless"

## Ventil Management



Photo: Jolanda Salting

Wenn wir weinen, ist das ein Ausdruck von Traurigkeit oder nur ein Ventil, um Angestautes rauszulassen? Warum verteufeln wir die Wut, die ausbricht, wenn das eigentlich dasselbe ist? Und was ist mit unseren anderen Emotionen? Sollten wir sie ständig ausleben oder sie auch mal kontrollieren und rational denken? Gefühle sind okay, aber Wut ist nicht okay, denn Wut kann Zerstörung hervorrufen. Dabei ist das Entladen der Wut doch nur ein Ventil, genauso, wie wenn man weint.

*When we cry, is it an expression of sadness or just an outlet to let out pent-up anger? Why do we demonize the anger that erupts when it’s actually the same thing? And what about our other emotions? Should we act them out all the time or control them and think rationally? Emotions are okay, but anger is not okay, because anger can cause destruction. But venting anger is just an outlet, just like crying.*

Choreography & Performance: Leander Kämpf  
Music: Them by Niels Frahm / Fuck Everything by Suicide Silence  
Voice-over by Joy Otekpen

Leander Kämpf (Germany)

- 2017 Dancing for Wies Merkx in the production “Lust for life - Lebenshunger”
- 2018-2022 Study - Urban Contemporary dance and Choreography at the Academy for theatre and dance, Amsterdam
- 2022 Dancing for Jasper van Luijk in the production “Krave”
- 2022 Creation of a solo in collaboration with a violinist - Shana Raine Brown
- 2022-2023 Dancer for Davina Wölflé-Obitz in the production “Wann ist Heimat?”
- 2023 Solo performance at Dance-Slam Berlin
- 2023 Choreographer of the Youth-dance-theatre production “I want to believe...” by Tanja Jäckel
- 2023 Choreographer, dancer and director of the short film “Was wir nicht sehen wollen”
- 2023 Choreographer and dancer in the duet “Unter(ver)schiede(nen)” with Davina Wölflé-Obitz

FR  
FRI

15/03, 20.00



Photo: Asya Zanrik

„Sei standhaft wie die Berge und geh nicht weg. Geh nicht weg, es sei denn, du stehst wie ein Ritter in einer Schlacht. Überlass euren Körper nicht den Feinden, wir sind keine Opfer. Wir ändern nur unsere Art, für die Freiheit zu kämpfen. Halte deinen Schmerz zwischen deinen zerrissenen Rippen und gehe langsam der Sonne entgegen, immer weiter. Sei geduldig wie ein Olivenbaum zu Hause, dann schlage mit deinen Flügeln gegen den Horizont, drücke deine Fersen auf den Boden und erhebe dich.“

*“Be steadfast like the mountains and don’t leave. Do not leave unless you’re standing like a knight in a battle. Do not surrender your body to the enemies, we are not victims. We just vary our ways to fight freedom. Hold your pain between your torn ribs and walk slowly towards the sun, but keep on going. Be patient like an olive tree at home, then beat the horizon with your wings and click your heels onto the ground and rise.”*

## Misan Miso Samara (Palestine)

- Palestinian queer dancer and actress
- Training as a professional dancer at Broadway Dance Center, New York
- Education in acting in theater at the Lee Strasberg institute
- First gig in acting with Matthew Michael Carnahan and Fanny Lecendre
- Tour with the play “Aswat”, directed by Hisham Suleiman, produced by Nazareth Fringe Ensemble Theater
- Awarded for “Best Performer” in 123 platform at Suzanne Dellal Centre in the solo work “Seventy Three” by Nur Garabli and danced in the centre with “Dancing Outside”
- Since 2021 Movement instructor at Masar College – Nazareth and taking part as a dancer and co-choreographer in Garabli’s work “CHÉ”

## View.Point



„Wenn man die Art und Weise ändert, wie man die Dinge betrachtet, ändern sich auch die Dinge, die man betrachtet ... In diesem Solo dreht sich alles um die Perspektive. Warum wird Tanz oft aus der gleichen Perspektive betrachtet und ist es möglich, einen sich bewegenden Körper von unten zu zeigen? Dies waren die Ausgangsfragen für mein Solo. Ich lade dich ein, mich auf meiner Reise voller unterschiedlicher Perspektiven zu begleiten. Aber was ist dein Blickwinkel?“

*“When you change the way you look at things, the things you look at change... This solo is about perspective. Why is dance often viewed from the same perspective and is it possible to show a moving body from below? These were the starting questions for my solo. I welcome you to join me on my journey full of different perspectives. But what is your point of view?”*

## Mira Slootmaekers (Belgium)

- Dancer, performer, teacher and artist
- 2014-2020 del! Kunsthumaniora – Education for Contemporary Dance Antwerp
- 2020-2023 Bachelor Dance Royal Conservatory Antwerp
- 2022 Solo Feeling blue(s)
- 2023 Solo Thermal
- 2023 Group piece NEVER ODD OR EVEN
- 2023-2024 Educational Bachelor Dance Royal Conservatory Antwerp

# I feel that I'm missing something but ...



Photo: Andreas Eiter

„I feel that I'm missing something but I hardly know what.“ lautet der vollständige Titel des Stücks.

„Ich habe dieses Stück in tiefer Verbundenheit zu dem choreografiert, was ich in der Vergangenheit empfand, als ich mich unvollständig und verloren fühlte. Leere Räume und wortlose Gedanken waren Schlüsselwörter für den Entstehungsprozess, als ich mich fragte: 'Was würde ich tun, wenn Worte nicht ausreichen, um zu beschreiben, was ich fühle?' Das war der Moment, in dem Tanz und Kreativität mir Freiheit gaben. Dies ist eine Botschaft an diejenigen, die sich zerbrechlich, hoffnungslos und schwach fühlten und doch ihr Licht in sich trugen.“

*“I feel that I'm missing something but I hardly know what“  
is the full title of the piece.*

*“I choreographed this piece using a deep connection with what I used to feel in the past when I felt uncompleted and lost. Empty spaces and wordless thoughts were keywords for the creation process when I asked myself 'What would I do if words wouldn't be enough to describe what I'm feeling?' That's when dance and creativity gave me freedom. This is a message to those who felt fragile, hopeless and strengthless yet kept their light inside.”*

Davide Benigni (Italy)

- 2016 École Supérieure de Danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower
- 2017 Ballettschule Hamburg Ballett
- 2022/2023 Engagement at Pfalztheater Kaiserslautern
- 2019/2022 Engagement at Tanzensemble Pfalztheater Kaiserslautern
- 2018/2019 Engagement at Cinevox Junior Company, directed by Malou Fernaroli Leclerc in Switzerland
- Created own choreographies, among others 2023 „Me to you by us.“ (group piece) and 2022 „let the beauty be loved“ (quintet) for the ensemble of Pfalztheater Kaiserslautern

# HYMN OF PEARL



Photo: Adonis Karakazis

Hesiod zufolge schnitt der Titan Saturn die Hoden seines Vaters Uranos ab und warf sie ins Meer. Das Sperma der abgefallenen Genitalien wurde in einer Muschel eingeschlossen. Die Muschel verwandelte sich in eine wunderschöne Perle. Diese Perle war die Göttin Aphrodite, die sich mit einem Hauch von Erotik und Verführung über die Wellen erhab.

*According to Isiodos, the Titan Saturn, cut off the testicles of his father Ouranos and threw them into the sea. The sperm of the fallen genitalia trapped inside a shell. The shell turned into a beautiful pearl. This pearl was the goddess Aphrodite, where she rose through the waves with an air of eroticism and seduction.*

Ioanna Chrysomalli (Greece)

- Choreography & Performance: Ioanna Chrysomalli  
Music by Konstantinos Minas and George Amarantidis
- Freelance dancer, choreographer and ballet teacher
  - Graduated of the “Greek National Opera Ballet School”
  - Student of Ballet Academy East in New York and Bolshoi Ballet Academy in Moscow
  - Worked with the National Opera of Constanta in Romania, the Greek National Opera and several choreographers such as Patricia Aperi, Candela Capitan, Krzystof Warlikowski along with Claude Bardouil, Stefanos Dimoulas, Niko Ilias König, Daniel Guy Pierre Lommel and others
  - Worked also as kinesiologist in theatrical performances
  - Created two complete short works, “Bond” and “Genesis”, presented in public, short dance films presented in Dance-Film festivals, and one long duration work „Unconscious Dive“, presented at Apo Mihanis Theater in Athens, Greece

FR  
FRI

15/03, 20.00



Photo:

Das Stück überträgt Tagebucheinträge aus elf Jahren in eine Soloperformance mit Bewegungstheater und Musik. Inspiriert von den dokumentierten Emotionen, befasst sich die Studie mit Schlüsselmomenten im Alter von 12-23 Jahren und reflektiert die persönliche Entwicklung. Ziel des Prozesses ist es, die Worte auf dem Papier durch Bewegung und Stimme zum Leben zu erwecken. Ergänzt wird die Erzählung durch den musikalischen Beitrag von Zao, einem experimentellen Elektro-Komponisten.

*The piece translates diary entries from eleven years into a solo performance with movement theater and music. Inspired by the documented emotions, the study deals with key moments between the ages of 12 and 23 and reflects on personal development. The process aims to bring the words on paper to life through movement and voice. The narrative is complemented by the musical contribution of Zao, an experimental electronic composer.*

Emma-Lynn MacKay-Ronacher (Canada)

- Graduated at L'École supérieure de ballet du Québec
- Freelance dancer for renowned choreographers and companies, such as Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, Anne Plamondon Productions, Gioconda Barbuto and Veronique Giasson, among others
- Since 2021 company dancer at RUBBERBAND
- One of the four female founding members of the Bulbe Collective, an ongoing collective based in Montreal, that performs in Quebec festivals, as well as undergoes film productions funded by Canada Council
- 2023 Created her first research creation "What She Saw", funded by the Canada Council for the Arts

## Ujana na Tamaa



Photo: Muda Africa

„Mein Solostück thematisiert die Ungeduld der Jugend, zu Erfolg und Wohlstand zu kommen. Wir wollen es einfach und schnell. Wir realisieren nicht, dass es sich um einen Plan und einen langen Prozess handelt. Ich bin in einer armen Gegend aufgewachsen und habe miterlebt, wie sich viele meiner Jugendfreunde Banden angeschlossen und Drogen verkauft haben, um schnell an Geld zu kommen. Manche sind süchtig geworden. Andere sind im Gefängnis. Einige sind sogar gestorben.“

*“My solo piece addresses the impatience of youth in accessing success and wealth. We want it easily and quickly. We don't realize it's a plan and a long process. I grew up in a poor neighbourhood and I witnessed many of my fellow youth joining gangs and selling drugs to access money quickly. Some have become addicts. Others are in prison. Some have even died.”*

Mahmoud Mbega (Tanzania)

Choreography & Performance: Mahmoud Mbega  
Music: Youth and desire by Jaffary Bandukne

- Flexibility dancer and Tanzanian choreographer and performer Education: 2020-2022 Muda Africa-Dance Diploma
- He starts to developing his own personal research with different dance technique and martial arts and found his own way of moving which called Mbega dance technique
- 2023 Traditional and contemporary dance performances directed by Ian Mwaisunga at UN LDC5 conference in Qatar. Funded by Muda Africa UNESCO grant
- 2023 “Natamani” by Marcel Leeman, Switzerland. Performed at Jukwaa Huru dance event, Dar es salaam, Tanzania
- 2023 Mti Mwiri dance exchange project with Muda Africa & Kazayadance from Mayotte, France
- 2022 “Ujana na Tamaa” (Youth and desire). Solo performed & created, selected for Time 2 dance festival (Tanzania 2022) and UN LDC5 conference (Qatar 2023)

SA  
SAT

16/03, 20.00



Photo: Maciej Moskwa

„Du hast sicher schon von den Monstern gehört, die unter dem Bett leben. Sie kommen nachts heraus und sind bereit anzugreifen, wenn man es wagt, aufzustehen und sie zu stören. Manche Kinder haben Angst vor ihnen, andere sind zu sehr damit beschäftigt, ihre friedlichen Träume zu genießen. Aber hast du dich jemals gefragt, wo die Monster tagsüber leben? Ich weiß es... Sie wohnen in meinen Schuhen.“

*“You must have heard about the monsters that live under the bed. They come out at night, ready to attack if you dare to get up and disturb them. Some children fear them, some are too busy enjoying their peaceful dreams. But, have you ever wondered where the monsters live during the day? I know... They stay in my shoes.”*

## Jovana Zajkova (Macedonia)

- BA in contemporary dance from the Goce Delcev University in Stip, North Macedonia
- Apprenticeship with Skopje Dance Theatre, where she took part in 18 productions acquiring more than 50 performances at a number of well-known festivals in North Macedonia and abroad
- Worked in the past 3 years as a freelance dancer, choreographer and dance teacher on many different projects
- Although her main training and focus is contemporary dance, Jovana is very interested to work and experiment with acting, clowning and improvisational theater

## Adderall



Photo: Brian Curry

Hast du jemals Pillen genommen, um ein anderer Mensch zu werden? Was passiert, wenn du zusammenbrichst? „Adderall“ ist ein Stück, das einen Tag im Leben von Eriels ADHS-Gehirn nachzeichnet.

*Do you ever take pills to become a different person? What happens when you come crashing down? Adderall is a piece that follows the journey of a day in the life of Eriel's ADHD brain.*

## Eriel Santagado (USA/Austria)

- Co-founder and co-director of mignolo dance, a professional contemporary dance company based in New Jersey
- 2019 Graduated from the Honors College at Rutgers University
- Completed her dance education with trainings programs, among others Nuova X Professional Dance Program, Hofesh Shechter Company NYC Intensive, Dance Italia Winter Workshop, Axis Connect Dance Intensive
- Her collaborative work with Charly under mignolo dance has been presented at a wide range of national and international dance and film festivals
- Their work has been produced by HERE Arts Center, Dixon Place, The Berrie Center at Ramapo College, and Gardnership Art, and they recently won Best Feature at New Jersey Film Festival for their screendance, Soldier Island

Choreography & Performance: Eriel Santagado  
Music: Adderall by Eriel and Charly Santagado

SA  
SAT

16/03, 20.00

# Missing names



Die Welt ist ständig auf der Suche nach einem Sinn. Sie bringt uns zum Nachdenken: „Wo kommen wir her? Was definiert uns, ist aber nicht ganz wir selbst?“ Die Antwort liegt in der Art und Weise, wie wir die Strömungen des Lebens manipulieren. Wir müssen uns anpassen und uns in Harmonie mit dem fließenden Raum bewegen, der wie das Leben selbst immer lebendig und dynamisch ist. Jeder Ärger, der aufkommt, wird ohne Groll hingenommen, denn er ist Teil der ständigen Suche nach dem Sinn des Lebens.

*The world is constantly searching for meaning. It makes us think: "Where do we come from? What defines us but is not quite ourselves?" The answer lies in the way we manipulate the currents of life. We must adapt and move in harmony with the flowing space that, like life itself, is always alive and dynamic. Any anger that arises is accepted without resentment because it is part of the constant search for the meaning of life.*

## Vitor Hamamoto (Brazil)

- Self-taught, focusing his research on urban and contemporary dance forms
- Worked with outstanding professionals, including Alejandro Ahmed, Felipe Hirsch, Stephanie Thomasen, Alex Neoral, Marcos Buiati and Jean Assahoto
- 2016 Invited to join Uppercut Danseater in Copenhagen, Denmark, for a three-year tenure, where he developed numerous works and performances
- Presently explores improvisation on and off the stage in collaboration with his partner, Marina Cervo Marcelino Teixeira

# Alice



In einer Bar beobachten wir die Anstrengungen von Alice. Das Stück ist ein Physical Theatre / Modern Dance Solo und geht den komplexen menschlichen Emotionen im Zusammenhang mit dem Konsum von Substanzen auf den Grund. Das Stück ist narrativ und erzählt mit Hilfe von Tanz und Schauspiel eine Geschichte; es sucht ständig nach Verbindungen zwischen dem Realismus des Theaters, den Emotionen und den abstrakten Ebenen der Bewegungen.

*At a bar, we follow the struggles of Alice. This work is a Physical Theatre / Modern Dance solo and explores the complex human emotions surrounding passion in the context of use of substances. Of narrative nature, the work tells us a story using dance and acting; constantly seeking connections between the realism of theatre, of emotions and the abstract layers of movements.*

## Quentin Roger (France)

- Studied at Rosella Hightower, Cannes
- Graduated from Paris Opera
- Performer / Company member of Compañía de Danza 2, Madrid
- Performer / Company member of Nederlands Dans Theater 2, The Hague
- Freelancing as performer and teacher around the world
- Now Ballet master at Codarts Rotterdam and Stager for Johan Inger
- Also makes music and dance Films

## Olivia Blanch (Spain/France/Canada)

- Graduated from Conservatorio de Música y Danza, Palma de Mallorca and Codarts University of Dance
- Internship at Tanz Luzerner Theater, Switzerland
- Freelanced for Marta Reig Torres, Lukas Timulak & Karine Guizzo, Joseph Sturdy and Dario Dinuzzi, worldwide
- Guest dancer at Ballet BC, Vancouver
- 2023 LANDERER&COMPANY, Creation and Residency, Hannover

SA  
SAT

16/03, 20.00

# Jury

An independent jury, representing a variety of dance genres, will judge the dance proficiency, musical and dramatic composition, the style and the creative potential.

Cassilene Abrançhes (Brazil), Choreographer

Claudio Kogon (Israel), Deputy Director of the Suzanne Dellal Centre for Dance and Theatre - Tel Aviv

Roman Novitzky (Slovakia), Artist in Residence Stuttgarter Ballett

Emreçan Tanış (Turkey/Finland),  
Choreographer and Dancer of the Finnish National Ballet

Stephanie Thiersch (Germany),  
Director, Choreographer, Founder and Artistic Director of MOUVOIR – Tanztheater Köln

# Preise / Awards

## Choreography

- 1st prize EUR 3.500  
2nd prize EUR 2.500  
3rd prize EUR 1.500

sponsored by

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und  
Kunst Baden-Württemberg

## Performance

- 1st prize EUR 3.500  
2nd prize EUR 2.500  
3rd prize EUR 1.500

sponsored by

Stadt Stuttgart  
Stadt Stuttgart  
Stadt Stuttgart

## Public's First Choice Award

EUR 500 sponsored by Nicole Weyand,  
Michael Deiml

## Public's Final Choice Award

EUR 500 sponsored by Martina and Hans Casel

## Copenhagen International Dance Prize

sponsored by Copenhagen  
International Dance Festival

## DAF International Award

sponsored by DAF /  
Dance Arts Faculty (Italy)

## DANTZAZ SARIA Residency Prize

sponsored by Dantzaz (Spain)

## residency prize "Bridges over the waves"

sponsored by Dance Lab Nicosia (Cyprus)

## SDC International Residency

sponsored by Suzanne Dellal  
Centre for Dance and Theatre -  
Tel Aviv



# Ausstellung / Exhibition

## Regensburger Tanztage – Fotografien von Hubert Lankes

### 01.03. - 21.04.2024

Eine Kooperation seit mehr als 20 Jahre zwischen dem Internationalen Solo-Tanz-Theater Festival Stuttgart und den Regensburger Tanztagen



Die 26 großformatigen Fotografien von Hubert Lankes dokumentieren internationale Tänzer/innen verschiedener Ensembles, die an den Regensburger Tanztagen zwischen 2014 und 2023 teilgenommen haben. Im Spannungsfeld der einander gegensätzlichen Ausgangspunkte – der Bewegungskunst des Tanzes und die den Augenblick fixierende Kunst der Fotografie – hält Lankes die dynamischen Bewegungen fest und macht die Essenz des Tanzes erfahrbar. Die Kunst der Tanzfotografie wird durch seinen Blickwinkel eindrücklich vermittelt und bannt das Wesentliche, die Dynamik der Bewegung, raumgreifende Gefühle undträumerische Leichtigkeit auf Papier. Der aus Regensburg stammende Fotograf Hubert Lankes hat in den wichtigsten Tanzmagazinen veröffentlicht und wurde mehrfach prämiert (Kunst am Bau/Fotokunst).

*The 26 large-format photographs by Hubert Lankes document international dancers from various ensembles who participated in the Regensburger Tanztage between 2014 and 2023. Lankes captures the dynamic movements and makes the essence of dance tangible in the field of tension between the opposing points of departure. The art of dance photography is impressively presented through his perspective and shows the essence, the dynamics of movement, vivid emotions and dreamy lightness.*  
*Born in Regensburg Hubert Lankes has published in the important dance magazines and has received several awards (Kunst am Bau/Fotokunst).*

Ausstellung im Foyer Robert-Bosch-Saal, 1. OG



Photo: Hubert Lankes

Photo: Hubert Lankes

# Thanks to our sponsors



STUTTGART | 

Nicole Weyandt,  
Michael Deiml

Martina und Hans Casel

## Festival Partners



# Dance On Screen ON TOUR

# Workshop Contemporary Dance with Simona Machovičová

*Simona Machovičová won Public's First Choice Prize at the 19th International Solo-Dance-Theater Festival Stuttgart in 2015.*

## *Workshop for professional choreographers and dancers:*

*Sat, 16/03/24, 16.00 - 17.30, EUR 15,-*

*Course number 241-25105*

*Produktionszentrum Tanz und Performance, Tunnelstraße 16,  
70469 Stuttgart*

## *Workshop for near beginners:*

*Sun, 17/03/24, 13.30 - 15.30, EUR 15,-*

*Course number 241-25106, TREFFPUNKT Rotebühlplatz*



*Photo: Michaela Dzurina*

*While the jury withdraw on Sunday to make a decision, the audience can enjoy Simona Machovičová's solo „UNTITLED.“  
Music: Samuel Hošek*

# „Furien“ Dancers across Borders und Salamaleque Dance Company

Fri, 12/04/24, 20.00, EUR 18,-, Course number 241-20350,  
Sat, 13/04/24, 20.00, EUR 18,-, Course number 241-20351,  
Sun, 14/04/24, 16.00, EUR 18,-, Course number 241-20352,  
TREFFPUNKT Rotebühlplatz



**choreography 38 –**  
International Choreographic Competition Hannover  
6. and 7. June 2024 – Theater am Aegi



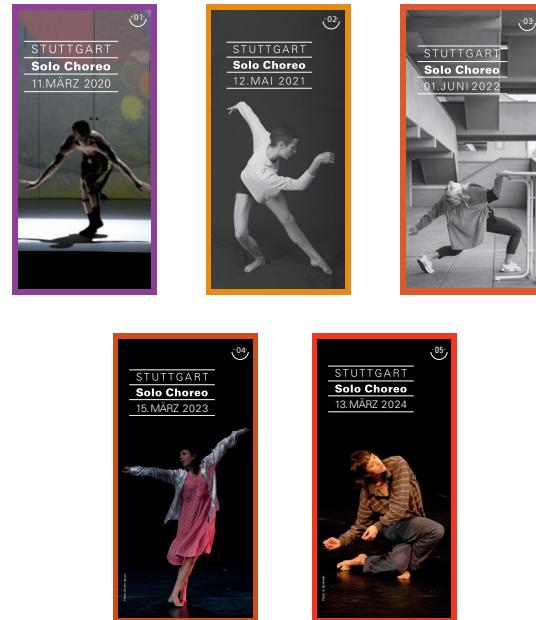
For the 38th time, the International Choreographic Competition Hannover, Europe's most important platform for up-and-coming choreographers, invites you to Hannover.

In 2024, we will be awarding a main prize for the first time, the Tanja Liedtke Award Choreography Hannover, endowed with EUR 25.000

Over these two days, Hannover will become a meeting place for an internationally forward-looking dance scene. More than 400 choreographers from over 50 countries apply every year. 20 entries will be invited to the competition, which means that more than 100 young dancers from all over the world will travel to Hannover

Current information: [www.choreography-hannover.de](http://www.choreography-hannover.de)

# Five years of Stuttgart Solo Choro



**Speed-Meeting Brunch**  
at Produktionszentrum Tanz + Performance e.V. for professional  
dancers/performers from Stuttgart and the participants of the  
International Solo-Dance-Theater Festival

At the end of the Festival, the Produktionszentrum invites the participants of the international festival to network and exchange ideas with professional performers from the independent scene in Stuttgart. During a speed-meeting brunch the dancers and performers will be able to engage in a personal exchange in short conversations and then continue to get to know each other better over a joint brunch.



Sun, 17th March 2024, 11 a.m.,  
Produktionszentrum  
Tanz + Performance e.V., Tunnelstr. 16,  
70469 Stuttgart  
We ask for a registration until  
Wednesday, 13/03/24 under  
[info@produktionszentrum.de](mailto:info@produktionszentrum.de)

# The weight we carry



Photo: Mark David

Das Stück wurde inspiriert von den Gefühlen des Bedauerns und der Schuld, die wir haben, wenn wir das Leben annehmen, vorwärts gehen und versuchen, unser Glück zu finden. Die Wiederholung entpuppt sich als ein Schrei nach Hilfe, ein Schrei nach Liebe, ein Schrei nach Verbundenheit mit uns selbst. Der Konflikt zwischen Vergangenheit und Zukunft zeigt sich in Gefühlen der Nostalgie und der Hoffnung, die in dem Stück aufeinandertreffen. Der Kampf erschöpft sich in dem Maße, wie der Wunsch zu leben stärker wird. Nur der Mut scheint der Weg zur Erlösung zu sein.

*this solo is a poem of solitude*

*gravity keeps pulling down  
perseverance is screaming  
this is just an old song  
full of hope, exhaustion and dreaming*

*This creation was inspired by the theme of regrets and guilt associated with embracing life, moving forward and finding happiness. The repetition turned out as a cry for help, a cry for love, a cry for connection with oneself. The conflict between the past and the future is expressed in the feelings of nostalgia and hope that meet in the piece. The struggle exhausts itself as the desire to live intensifies. Only courage seems to be the path to redemption.*

Charles Antoni (France/Germany)

- 2016-2020 Bachelor of Arts, specialised in dance at Codarts Rotterdam
- Worked in professional dance companies such as ICK Dans Amsterdam, Tanz Theater Pforzheim and DAGADA dance company
- 2022 Duet "Nowhere but blue" selected at the semi-finals of RIDCC, Rotterdam International Duet Choreography Competition
- Since 2023 Freelancer based in Stuttgart

# iBruja!



Photo: Jesús Ceballos

*¡Bruja! Hexe! Frau!*

Die Stimme erheben, sich mit der Natur verbinden, lesen, schreiben, ... frei sein. Das waren die Fehler der Hexen. Auf allen Kontinenten, in allen Ländern, bei allen Ethnien waren sie und sind sie. Hexen kümmern sich nicht um Grenzen oder Trennung, sie glauben an Verbindung, an Transformation, an Schwesterlichkeit. Sie wurden von denen verurteilt, die sie nicht verstanden, und bis heute hat sich an der Geschichte nicht viel geändert. Für diejenigen, die waren, sind und sein werden. Hier, die Hexen, die sie nicht verbrennen konnten. „¡Bruja!“ ist eine Hommage an alle Frauen, die in jeder Epoche als Hexen bezeichnet wurden.

*Bruja! Witch! Woman!*

*Raising their voices, connecting to nature, reading, writing,...being free. Those were the mistakes of the witches. In every continent, country, ethnicity, they were and they are. Witches don't care about boundaries or separation, they believe in connection, in transformation, in sisterhood. They were judged by those who didn't understand them and, today, history has not changed much. For those who were, are, and will be. Here, the witches they couldn't burn. "¡Bruja!" is a tribute to all the women that were called witches in any era.*

Daura Hernández García (Canary Islands/Germany)

- Choreographer, dancer, actress and producer based in Stuttgart
- Studied in Tenerife, Madrid and London
- Alternates her work with different companies and projects, as well as in the state theatre with her own creations
- With PUTA, she closed her trilogy "¡Bruja!, Monja, PUTA", which delved deep into the exploration of women's issues within the patriarchal system

MI  
WED

13/03, 20.00

# IN Sensitivity



Wie schnell oder wie langsam kann ein Körper gewohnte Bewegungsabläufe abspielen? Verändert er sich durch die Bewegungen und ihre Geschwindigkeit? Wie kann er sich verdrehen und verrenken im Bestreben, fünf Aufgaben gleichzeitig auszuführen? Die Tanzperformance IN Sensitivity ist eine Untersuchung über das Menschsein in der heutigen Zeit, die von zunehmender Schnelligkeit geprägt ist.

*How quickly can a body manage to replay familiar movement sequences? Does it change through the movements and their speed? How can it twist and contort itself in an endeavour to perform five tasks simultaneously? The dance performance IN Sensitivity is an investigation into being human in today's world, which is characterised by increasing speed.*

Yahi Nestor Gahe (Ivory Coast/Germany)

- Graduate of acting and dance school in Abidjan - Ivory coast
- MA in Art and culture project - Graduate of University of Strasbourg
- Educated as dance educator at Akademie Off-Theater, Düsseldorf
- Freelancer dancer, choreographer and dance educator in Stuttgart and worldwide
- Teacher at the ADK Ludwigsburg and HMDK Stuttgart
- Choreographies: "Equi Libre" (2023), "L-Movement" (2022), "Soliloque dansé" (2021), "In Out Space" (2020), "Mensch - nach Zarathustra" (2019) and more

Lilly Bendl (Germany)

- Bachelor modern dance and dance-theatre, Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Tilburg, Netherlands
- Freelance dancer, performer & teacher based in Stuttgart and abroad
- Works together with for example Willi Dorner, Tanztheater Katja Erdmann-Rajska, Theaterhalle am Dom, Pascal Sangl
- Own works: all the Glitters are Golden, unstable

Choreography: Yahi Nestor Gahe  
Performance: Lilly Bendl  
Music: Holllek by Matthias Schneider

## In the Country of Last Things: chapter II



Die drei choreografischen Teile des Stücks werden von Elementen zusammengehalten, die in jedem Kapitel eindringlich hervortreten: der Einkaufswagen, 'Markenzeichen' und 'Archè' der Schöpfung, der Soundtrack und schließlich der Fokus, den die Trilogie dem Thema der Auflösung des Selbst vorbehält, um Platz zu schaffen für ein neues und wahrhaftigeres Selbst.

*With this solo work, Elena brings on stage once again the depth enclosed in the sense of the "last things". The three choreographic works are held together by a "fil rouge" of elements, which emerge forcefully in each chapter: the shopping cart, the "trademark" and "archè" of creation; the original soundtrack and finally the focus that the trilogy reserves to the theme of the disintegration of the self, in order to make room for a new and truer one, under the banner of self-determination.*

Elena Cattardico (Italy/Germany)

- 2016 First Price Choreographic Competition in Havana, Cuba
- The trilogy has been selected for several festivals, including: Dance Days Chania (Greece); Fringe Festival Trier (Germany); Made in Stuttgart (Germany); CorpoMobile Festival (Italy); Imaginarius 2024 (Portugal)
- 2020-2021 Dancer for Stadttheater Pforzheim; 2017-2020 Area Jeune Ballet (Geneva)
- Freelance dancer for, among others: Damian Jalet, Wang Ramirez Company, Damian Gmür, Kinsun Chan, Katja Erdmann-Rajska

Stella Covi (Italy/Germany)

- Freelancer, danced among others with Katharina Senzenberger, Max Levy, Calixto Bieto, Sebastian Abarbanell and Katja Erdmann-Rajska
- Movement director and performer for LOKSTOFFI Theater im öffentlichen Raum Stuttgart
- 2024 Production assistant for Wetland by Katharina Senzenberger, Tanzplattform Deutschland

MI  
WED

13/03, 20.00



In roboTICKS trifft ein Tänzer auf sein robotisches Double. Das „unheimliche Tal“ entsteht als konkreter Ort auf der Bühne, Mensch und Maschine begegnen sich und beginnen ihr seltsames Spiel miteinander. Verstört und fasziniert zugleich von seinem Double wagt der Tänzer einen Blick hinter den Spiegel, auf die Rückseite seines Selbst, um beim Anblick seines Schattens, seines anderen Ichs, seines dunklen Zwillings, das Gruseln zu lernen. Ein Tanz solo mit sich selbst wird zum verstörenden Tanzduett.

*In roboTICKS a dancer meets his robotic double. The Uncanny Valley emerges as a concrete place on the stage, human and machine meet and begin their strange game with each other. Disturbed and fascinated by his double at the same time, the dancer dares to take a look behind the mirror, at the back of himself, in order to learn to be creeped out by the sight of his shadow, his other self, his dark twin.  
A dance solo with himself becomes a disturbing dance duet.*

Meinhardt & Krauss (Germany)

- Stuttgart-based company
- The plays thrive on the intensive exchange between puppet theatre, film, dance, new media and contemporary music
- The pieces are invited to numerous international festivals and won several prices

Ludger Lamers (Germany)

- Studied at RuhrUniversity of Bochum
- Worked professionally in dance, performance, percussion and acting
- 2010 Dance Award of the Bavarian City of Munich
- Worked in productions by Mia Lawrence, Ludger Orlok, Monica Gomis and Sabine Glenz

## Monologe einer Braut



In „Monologe einer Braut“ erkundet Anika Bendel das vielschichtige Frauenbild, das sich hinter der Symbolik der Braut verbirgt. Mit diesem Tanzstück wirft sie einen kritischen Blick auf Stereotype, Erwartungen, Wünsche und Sehnsüchte, die mit der Figur der Braut verknüpft sind, und hinterfragt dabei, wie diese mit dem heutigen Selbstverständnis und Rollenverständnis der Frau in Einklang stehen. Klischees werden durchleuchtet, umgewandelt und neu kombiniert. Die Brautfigur wird dekonstruiert. Es entstehen unkonventionelle Darstellungen, welche die Betrachter irritieren, provozieren und möglicherweise bisher unentdeckte Facetten aufzeigen.

*In "Monologues of a Bride" Anika Bendel delves into the intricate portrayal of women concealed behind the symbolism of the bride. With this dance performance she takes a critical look at stereotypes, expectations, desires and longings associated with the bride figure, questioning how these align with the contemporary understanding and role of women. Clichés are boldly explored, dissected and reassembled. The bride figure is deconstructed, giving rise to unconventional representations that unsettle, provoke and perhaps reveal aspects that may have long been unnoticed.*

Anika Bendel (Germany)

- Dance artist and dance activist, cultural producer
- Educated at balance 1 Berlin and Cologne University of Music and Dance
- Dances among others for IPtanz, Juliette Villemain & Team, Johannes Blattner
- Realised own projects in cooperation with Goethe-Institut in India, Iran, Sudan, Bangladesh

MI  
WED

13/03, 20.00

# Liebe Festival-Gäste, / Dear Festival Guests,

mit der diesjährigen Ausgabe des „Stuttgart Solo Choro“ feiern wir das 5-jährige Jubiläum dieses besonderen Formats. In den letzten fünf Jahren hat sich der Stuttgarter Abend zu einem festen Bestandteil im Festivalprogramm entwickelt.

Unsere Mission ist es, die Arbeiten der lokal kreierenden und produzierenden Künstler\*innen zu stärken und ihnen eine Plattform zu geben um diese zu präsentieren und sich international zu vernetzen. Das diesjährige Jubiläumsprogramm bewegt sich an der Schnittstelle verschiedener Ausprägungen der Tanz- und Bewegungskunst und verdeutlicht auch in diesem Jahr wieder das Talent, die Qualität und die Kreativität der lokalen Szene. Projekte und Kooperationen dieser Art sind wesentlich für die Entstehung neuer Netzwerke und für die Sichtbarkeit und Förderung von freischaffenden Künstler\*innen in Stuttgart.

In diesem Sinne bedanken wir uns sehr herzlich bei allen teilnehmenden Künstler\*innen, bei allen Förder\*innen und Unterstützer\*innen, bei der Stadt Stuttgart und ganz besonders bei dem Festivalteam für die konstruktive Zusammenarbeit. Wir freuen uns auf einen Abend mit spannenden und zukunftsweisen-den Performances!



Laura Sommerfeld  
Produktionszentrum  
Tanz und Performance e.V.

*With this year's edition of 'Stuttgart Solo Choro' we are celebrating the 5th anniversary of this special format. Over the past five years, the Stuttgart evening has become an essential part of the International Solo Dance Theatre Festival programme.*

*Our mission is to empower the work of local creating and producing artists and to provide them with a platform to not only present their work but also to network internationally. This year's festival programme operates at the interface of the various forms of dance and movement art and once again highlights the talent, quality and creativity of the local dance scene.*

*The inspiration and realisation of projects and collaborations of this kind are essential for the creation of new networks and for the visibility and support of freelance artists in Stuttgart.*

*With that in mind, we would like to thank all participating artists, all supporters, the city of Stuttgart and especially the festival team for their valuable partnership. We look forward to an evening of exciting and pioneering performances!*

**MITTWOCH**  
**WEDNESDAY**

## robоТICKS (MEINHARDT&KRAUSS)

Choreography: Iris Meinhardt  
Performance: Ludger Lamers

## Monologe einer Braut

Choreography & Performance: Anika Bendel

## IN Sensitivity

Choreography: Yahi Nestor Gahe  
Performance: Lilly Bendl

## In the Country of Last Things: chapter II

Choreography: Elena Cattardico  
Performance: Stella Covi

## The weight we carry

Choreography & Performance: Charles Antoni

## jBruja!

Choreography & Performance: Daura Hernández García

TREFFPUNKT Rotebühlplatz  
Rotebühlplatz 28, 70173 Stuttgart  
Ticket prices: EUR 18,- / 16,-  
[www.vhs-stuttgart.de](http://www.vhs-stuttgart.de)  
Booking office: 0711/1873-800  
Open on 1st February, 2024

Cover Photo: Jo Grabowski

Kuratoren/Curators: Marcelo Santos, Laura Sommerfeld, Gudrun Hähnel, Petra Mostbacher-Dix, Birgit Brinkmann

## Thanks to our sponsors

STUTTGART



FREIE  
TANZ- UND  
THEATERSZENE  
STUTTGART

PZ PRODUKTIONSZENTRUM  
TANZ + PERFORMANCE e.V.

INTERNATIONALES  
SOLO  
TANZ  
THEATER  
Festival | Stuttgart

vhs  
volkshochschule  
stuttgart

\* 05 \*

---

STUTTGART

---

# Solo Choreo

---

13. MÄRZ 2024

---

