

REMARKABLE ARTS FESTIVAL
EUROPE FOR FESTIVALS
FESTIVALS FOR EUROPE
EFFE LABEL 2022-2023

* 27 *
COMPETITION *



Internationales
**SOLO
TANZ
THEATER**

Festival | Stuttgart

16. – 19. März 2023

● TREFFPUNKT Rotebühlplatz
Lernen. Bildung. Kultur

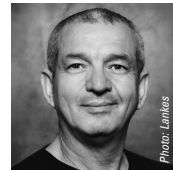
Koordination: vhs stuttgart
Rotebühlplatz 28 | 70173 Stuttgart
Tel 0711 / 1873-800
www.treffpunkt-rotebuehlplatz.de
www.facebook.com/solotanz
www.instagram.com/solotanztheater



Impressum / Credits

Festivalleitung / Festival Director Gudrun Hähnel
Künstlerische Leitung / Artistic Director Marcelo Santos
Kurator/innen / Curators Marcelo Santos / Gudrun Hähnel /
Petra Mostbacher-Dix / Birgit Brinkmann
Moderation / MC Anja Lange
Kulturmanagement / Cultural Management Birgit Brinkmann
Fachbereichsleiterin Tanz / Head of Dance Department
Elly Walch
Assistenz / Assistant Jutta Kögel, Pia Renz, Leonore Lustermaier
Layout „ideal Konzept & Design UG“
Bildbearbeitung / Image Editor Anja Roloff
Technik / Technical Department Hannah Schreiner and team
Livestream moving-angel filmproduction, Kamera J.C. Blavier
Titelfoto / Cover Image Letizia Ferlito
Foto / Photo Jo Grabowski

Liebe Festival- Gäste, / Dear Festival Guests,



Marcelo Santos
Artistic Director



Gudrun Hähnel
Festival Director

auch in diesem Jahr spürt unser Festival wieder neuen Talenten und Tendenzen in der internationalen Tanzszene nach. Was versetzt nicht nur den Körper, sondern auch Geist und Herz in Schwingung? Diese Frage hat uns bei der Auswahl geleitet und wir können Ihnen Stücke versprechen, die gleichermaßen aufregend und anregend, aufrüttelnd und bewegend sind. Mit Freude haben wir festgestellt, dass der Ruf unseres Festivals sich auch auf dem afrikanischen Kontinent immer mehr verbreitet hat, von dem in diesem Jahr zahlreiche Bewerbungen kamen. Erstmals ist eine Teilnehmerin aus Mosambik dabei, die den Blick auf für uns ungewohnte Positionen tänzerischen Schaffens richtet.

Wir sind überzeugt, dass die universelle Sprache des Tanzes Verständigung stärken und damit dazu beitragen kann, eine positive Sicht auf die Zukunft zu entwickeln. Das ist heute wichtiger denn je! Für alle finanzielle wie ideelle Unterstützung bedanken wir uns sehr herzlich und freuen uns darauf, mit Ihnen, liebe Festivalgäste, großartige Tanzmomente zu teilen.

this year, our festival is once again tracking down new talents and trends in the international dance scene. What gets not only the body but also the mind and heart moving? This question has guided us in our selection and we can promise you pieces that are exciting and stimulating, evocative and moving in equal measure. We were pleased to see that the reputation of our festival has spread more and more to the African continent, from which numerous applications came this year. For the first time, there will be a participant from Mozambique, who will focus on positions of dance creation that are unfamiliar to us.

We are convinced that the universal language of dance can strengthen understanding and thus contribute to developing a positive view of the future. This is more important today than ever before! We would like to express our sincere gratitude for all financial and non-material support and look forward to sharing great dance moments with you, dear festival guests.

DONNERSTAG

16/03, 20.00

THURSDAY

MAGURA

Choreography & Performance: Alina Sokulska (Ukraine)

Love Me Tender

Choreography & Performance: Ray Lemmens (Belgium)

L'horizon est fait de petits cailloux

Choreography & Performance: Estelle Bézombes (France)

ATTACK FROM THE CENTER

Choreography & Performance: Luisa Bocksnick (Germany)

pif paf pouf

Choreography & Performance: Louis Gillard (France)

Particular signs

Choreography & Performance:
Mai Juli Machado Nhapulo (Mozambique)

FREITAG

17/03, 20.00

FRIDAY

Untitled Nr. 1

Choreography: Gina Lou Remund (Switzerland)
Performance: Elias Aaron Jonathan Habegger
(Switzerland)

Ruby

Choreography: Hugo Leonardo Severino (Brazil)
Performance: Maria Eduarda Andrade (Brazil)

Il pleut, Il plaint, Il rage

Choreography & Performance: Charles Brecard (Canada)

DROWN

Choreography & Performance:
Liao Szu-Wei (Taiwan)

She Dreamed To Be Washed Away To the Coast

Choreography: Lukas Karvelis (Lithuania)
Performance: Dominyka Markevičiūtė (Lithuania)

Dominant thought

Choreography & Performance: Matteo Vignali (Italy)

SAMSTAG

18/03, 20.00

SATURDAY

Wendy

Choreography & Performance: Laura Tóth (Hungary)

WAMI

Choreography & Performance: Nunzia Picciallo (Italy)

Saudade

Choreography: Carlos Aller (Spain)
Performance: Cecilia Bartolino (Italy)

Surrender Express

Choreography & Performance:
Katarzyna Kwiatkowska (Poland)

Give It To Me

Choreography: Avshalom Latucha (Israel)
Performance: Reches Itzhaki (Israel)

Gold in mir

Choreography: Ema Kawaguchi (Japan)
Performance: Christiane Kuck (Germany)

SONNTAG

19/03, 17.00

SUNDAY

Grand Finale

While the jury withdraw on Sunday to make a decision, the audience can enjoy dance films from the Dance On Screen FilmFestival (Curator: Valentina Moar) and Samuli Emerys solo „We Do This. We Don't Talk“.

TREFFPUNKT Rotebühlplatz

Rotebühlplatz 28, 70173 Stuttgart

Ticket prices: Thu - Sat EUR 18,- / 16,-
Sun (Grand Finale) EUR 20,- / 18,-

Live on web: www.treffpunkt-rotebuehlplatz.de
www.solo-tanz-theater.de

Booking office: 0711/1873-800 and online
www.vhs-stuttgart.de

Opens on 1st February, 2023

Unfortunately, reservations
are not available

MAGURA



Im heidnischen Glauben der alten Slawen ist Magura eine geflügelte Frau, ein magischer Vogel, eine weibliche Kriegsgottheit, die über das Schlachtfeld fliegt und die tapferen Soldaten für ihre letzte Reise mit einem Kuss segnet. Das Stück von Alina Sokulska erforscht den Charakter der weiblichen Kriegsgottheit und vereint dafür ebenso archetypische wie zeitlose Symbole. Eine spezifische Tanzsprache, entstanden aus der Improvisation von Live-Jazzmusik, Social & Urban Dances, gereift in der Perspektive des zeitgenössischen Tanzes, fungiert als Werkzeug für die Übertragung der in Bewegung verkörperten Kraft des Geistes.

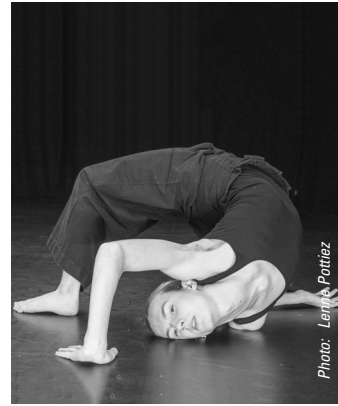
In the pagan beliefs of ancient Slavs, Magura is a woman with wings, a magic bird, a female deity of war, flying over the battlefield and blessing the brave soldiers for their final journey with a kiss. This work by Alina Sokulska is an exploration of a warrior deity character with an atemporal, ancient, eternal symbology. Alina's specific dance language, born in the improvisation of live jazz music, social & urban dances and matured in the area of contemporary dance, is a tool to transmit the power of the spirit embodied in movement.

Alina Sokulska (Ukraine)

- 2022 - 2025 BA, choreography & interpretation, Conservatori Superior de Dansa (Institut del Teatre, Diputacio Barcelona), Barcelona
- 2016 - 2023 PhD, literary theory & performance studies, Universitat de Barcelona
- Free projects: MAGURA, solo in progress since 2021, Showtime / a non performance (solo, 2019 - 2022), DEEECH duo What is jazz? (solo, 2017)

Choreography & Performance: Alina Sokulska
Music: Dakha Brakha / Mariana Sadovska

Love Me Tender



„In diesem Stück geht es um die Suche nach Zuneigung. Der Kampf, wenn man sich scheinbar nicht zusammenreißt. Der Kampf, den man mit sich selbst führen kann, wenn man nach Liebe, Zärtlichkeit, sozialer Interaktion sucht. Wenn wir diese Stärke gefunden haben, wiederholen wir sie. Bis wir endlich genug haben, aber wann ist genug?“

„This piece is about the search for affection. The struggle when you don't seem to get yourself together. The struggle your own mind can have with itself when you want to reach out for love, tenderness, social interaction. After finding this strength we repeat it. Until we finally have enough. But when is enough?“

Ray Lemmens (Belgium)

- De!kunsthumaniora Antwerp for theater Fontys
- Hogeschool voor de kunsten for Contemporary Dance (currently in 2nd year of bachelor)

Choreography & Performance: Ray Lemmens
Music: Godspeed You! black Emperor and Elvis Presley

DO
THU

16/03, 20.00

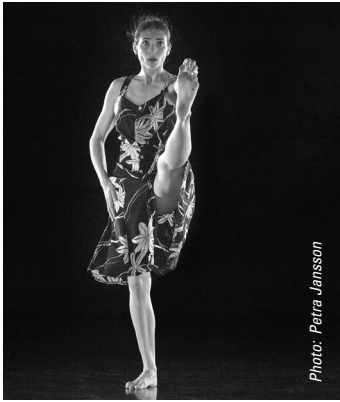


Photo: Petra Jansson

Das Stück untersucht die ständige Beziehung zwischen dem Sinn, den wir unserer Existenz geben, und unserem täglichen Leben. Während Ersteres uns leitet, ist Letzteres die einzige greifbare Realität, die uns immer bleibt. Der Körper ist der Ausdruck dieser beiden Identitäten der Zeit, die nicht ohne einander ausgedrückt werden können. Er korrespondiert mit einem Klanguniversum, das die Konstruktion eines möglichen Horizonts widerspiegelt und gleichzeitig Raum lässt, damit Gefühle existieren und sich intensiv entfalten können.

This piece explores the constant relationship between the meaning we give to our existence and our present, daily life. While the former guides us, the latter is the only tangible reality we are left with in any circumstances. The body is the expression of these two temporal identities that cannot be expressed without each other. It converses with a sound universe reflecting the construction of a possible horizon, while leaving space for feelings to exist and express themselves with intensity.

Estelle Bézombes (France)

- 2021/2022 Professional program at DART DSP, Berlin
- 2019/2021 Professional training at Centre de formation de Danse désoblique, CFDD, Lyon
- 2022 Dancer and director for a dance film around the structure „Pluie de Montchal“ created by Pier Fabre for the Horizons Sancy festival, France
- 2022 Performer with AURA Dance Theatre for the festival „Japanese Days in Kaunas WA“, Kaunas, Lithuania
- 2022 Performer and assistant choreographer for the piece „WHOAMI“ by Giada Grieco performed in Uferstudios Berlin
- 2020 and 2019 Performer in the Opening pieces of „Festival Karavel“, Lyon
- 2019 Performer and choreographer for a duet „Between worlds“ performed in Dora Stratou theatre, Athen
- 2016 Dancer and actress for the video clip/short film „One breath“ directed by Mathilda Cabezas



Photo: Nobusama Fotografia

DO
THU

16/03, 20.00

„Das Stück ist der Stärke unserer Mitte gewidmet. Unsere Körper leiten uns. Sie wissen mehr als wir und lachen uns wahrscheinlich aus, weil wir immer noch glauben, dass unser Geist weiser ist als unser Körper. Die Stärke unserer Mitte ist mit allem verbunden, was wir sind. Ich habe gelernt, sie nicht klein zu halten, sondern ihr den Raum zu geben, den sie verdient. Sobald ich meine ganze Kraft atmen ließ, kamen Menschen, die sie wieder klein machen wollten. Es gibt immer die Wahl, sich zum Opfer zu machen oder den harten Weg zu gehen und sich zu behaupten. Ich mache beides.“

„This piece is dedicated to the strength of our core. Our bodies guide us. They know more than we ever will, probably laughing at us because we still believe that our mind is wiser than our bodies. The strength of our core is connected to everything we are. I learned not to keep it small but to give it the space it deserves. And once I let my full strength breathe there came people that wanted to make it small again. There is always a choice between making yourself the victim and going the hard way of standing your ground. I do both.“

Luisa Bocksnick (Germany)

- 2018 Nine month acting program The Acting Corps Los Angeles
- 2020/2021 Basis Program Motions Berlin
- 2021 /2022 Dance Program Motions Berlin
- 2022 Contemporary Workshop Alisha Kobilyak
- 2022 Flying Monkey Workshop
- Late Night Program with Nikita Litvichenko



Photo: privat

Dieses Solo ist eine itinerarische Bewegung von jemandem, der versucht, die Wahrheit, auch wenn sie nicht existiert, durch eine körperliche Reise zu finden.

Dies ist kein Tanzstück

Das ist kein

Es ist ... meine Erforschung der Notwendigkeit.

This solo is a itinary movement of someone trying to get at the truth, even it don't exist, through a physical journey.

This is not a dance piece

This is not

This is ... me exploring necessity.

Louis Gillard (France)

- Education at Conservatoire à Rayonnement Régional Besançon, Conservatoire à Rayonnement Régional Paris and Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
- Engagements in 4 pieces in the conservatory of Paris
- 2018 „Insurrection de la chair“, piece for 8 dancers performed in Mains d'Oeuvres, Paris
- 2023 Unfinished festival - Bucarest for a performative exhibition „Ca majesté des oiseaux“, creation for 15 children in La brèche Cherbourg
- „Mikkussu“, duet about legacy with a 55-year-old dancer partner



Photo: Mariano Silva

DO
THU

16/03, 20.00

„Das Stück handelt von weiblicher Genitalverstümmelung, die in Teilen Afrikas immer noch vorkommt und den Eingriff an jungen Mädchen ohne Reue und Betäubung als normal betrachtet. Lebende Wesen ohne psychisches, physisches und emotionales Vergnügen, für immer ohne gelebte Erfahrung. Gedämpfte Schreie zum Klang von Trommeln und gemurmelten Stimmen. Die Vergnügungsmaschinen anderer Leute?? Woher kommt Hilfe?“

„This piece talks about female genital mutilation, which in some regions of Africa still happens. It goes on normalizing the total or partial loss of biological and reproductive essence in the prime of age without remorse and any anesthesia. Living beings without psychological, physical and emotional pleasure, eternal slavery to their own imaginable pleasure without any lived experience. Muffled screams to the sound of drums and murmured voices. Other people's pleasure machines?? Where does help come from?“

Mai Juli Machado Nhapulo (Mozambique)

- 2018 - 2020 Contemporary Dance Technique (improvisation, composition) Culturarte in Mozambique by Panaibra Canda
- 2020 /2021 Participated in several workshops with national and international artists
- 2021/22 Performer in pieces by choreographer Idio Chichava in Austria, Holland and Bulgaria
- 2021 Participated in an artistic residency in Portugal called Itineraries
- 2022 DanceWeb scholarship within the scope of ImPulsTanz Festival, Wien
- 2022 Participated in the (dancing and talk) research project with choreographer Mathilde Monier at ImPulsTanz Festival
- „Particular Signs“ is Mai Juli Machado Nhapulos first independent project



Das Stück entstand in enger Zusammenarbeit zwischen Tänzer und Choreografin, die einander mit ihren Improvisationen inspirierten. Die Klarheit einer Bewegung, verbunden mit den unverfälschten Emotionen, hinterlässt einen Abdruck der Reinheit. Die Ansicht eines Geschehens liegt in der Verantwortung der Betrachter/innen. Die Freiheit zu interpretieren ist der Schlüssel zur Ergriffenheit.

This piece was created in close collaboration between the dancer and the choreographer, who inspired each other with their improvisations. The clarity of a movement, combined with the naturally acquired emotions leaves an imprint of purity. How to view an event is the responsibility of the viewer. The freedom to interpret is the key to emotion.

Gina Lou Remund (Switzerland)

- 2021 - current Bachelor contemporary and classical dance, Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien
- 2019 - 2021 Professional dance education, The link, Bern
- 2017 - 2019 Education Bühnentanz ZTTS, Tanzwerk 101, Zurich

Elias Aaron Jonathan Habegger (Switzerland)

- 2021 - current Bachelor contemporary and classical dance, Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien
- 2019 - 2021 Professional dance education, The link, Bern
- 2018 - 2019 Member of the dance company UnneArts, Zurich

Choreography: Gina Lou Remund
 Performance: Elias Aaron Jonathan Habegger
 Music: Max Richter, Louisa Filler, Natalia Bonner, John Metcalfe, Philip Sheppard, Chris Worsley / Rival Consoles



„Ruby“ entstand aus einer besonderen Fragestellung über Entdeckungen, Konflikte und Jugend. Ein Gedicht gab den Impuls für den choreografischen Entstehungsprozess. Dieses Stück feiert die Kraft des Körpers mit neuen Entdeckungen, die der Körper selbst hervorgebracht hat.

„Ruby“ started with a particular questioning about discoveries, conflict and youth. Drawing heavily on a poem studied while choreographing the dance, this piece emphasis the strength of the body from new discoveries generated by the body itself.

Hugo Leonardo Severino (Brazil)

- Dancer, teacher, choreographer and studying artistic cultural production
- Founder of the Instituto Cultural Raizes da Dança and director of the Hugo Braga Dance School
- 2022 Promoted two social events for children and adolescents aiming to give them access to art and culture. Also started activities aimed at choreographic creation

Maria Eduarda Andrade (Brazil)

- Dancer, performer, teacher and artist
- Currently member of the professional training group Ballet Jovem Minas Gerais
- Participation in festivals, awards, training groups and courses
- Works in independent projects directed by big names in the Brazilian dance scene such as: „ER“ by dancer Paulo Ditarso and „Solos Selvagens“ by dancer and choreographer Rosa Antuña
- 2021 Artistic residency at Rosa Antuña

Choreography: Hugo Leonardo Severino
 Performance: Maria Eduarda Andrade
 Music: René Aubry and Moderat

FR
FRI

17/03, 20.00



Wie sehr zügeln wir unser wahres Selbst? Wie weit könnten wir gehen, wenn wir diese Schwelle überschreiten? Das Stück folgt dem Tänzer auf seinem Weg zur Wut. Jenseits von Rationalität und Moral tritt ein heimtückischer Charakter hervor, ein Wesen irgendwo zwischen einem weisen Mönch und einem zornigen Affen, ein Wesen, das seinen Verstand verloren hat in der Absurdität der Welt. Schließlich scheint es, dass unsere einzige Antwort auf alles Gewalt ist. Und vielleicht ist das tatsächlich unsere einzige Weisheit, unser einziger Weg, unser einziger Fluss, unser einziger Trost.

How much are we restraining our true self? How far could we go by crossing this threshold? The piece explores the performer's road to rage. Beyond rationality and morals, he lets an insidious character take over. Between a wise monk and a wrathful ape, a being that had lost its mind due the absurdity of the world. After all it seems that our only answer to everything is violence. And perhaps it is indeed our only wisdom, our only path, our only flow, our only solace.

Charles Brecard (New Caledonia / Canada)

- Studies at the Ecole de Danse Contemporaine de Montreal (EDCM)
- Collaborated as a freelance performer with various companies and artists such as Parts+Labour_Danse, Skeels Dance, AP&A, Chantal Cadieux / DansEncorps (Moncton), Martin Messier / 14lieux, Animals of Distinction, Lilith&Cie, Autels Particuliers, Grand Poney, Helder Seabra (Belgium), Richard Digoue / Nyian (New Caledonia)
- Projects among others: „SOLIDITY“ - Co-created avec Aisha Fukushima - Commissioned by Social Distancing Festival, Montreal / Seattle (2021), „TAVATA“ - Commissioned by FIK(A)S Festival - Montreal (2022), „Nous marcherons sur leurs têtes“ - Commissioned by Ecole de Danse Contemporaine de Montréal (EDCM) on 2nd year students (2023)
- As a choreographer: „TOKAMAK“ - Festival Quartiers Danses (FQD), Montreal (2021), „PROTO-TYPE“ - Tangente season 2021-2022 / FQD, Montreal

Choreography & Performance: Charles Brecard
Music: Matt Elliott



„Leben ist ein Prozess des ewigen Selbstgesprächs. Mein Unterbewusstsein und ich unterhalten uns im riesigen Ozean. Auf- und abtreibend, bin ich scheinbar in eine andere Welt eingetreten. Es gibt keinen Schmerz und keinen Krieg, nur mich, der in der Zeit hin- und herwandert, bis er sich darin verirrt.“

„Living is a process of eternal self-talk. My subconsciousness and I converse in an immense ocean. Drifting up and down, I have seemingly entered another world. There is no pain and no war, only me shuttling time and again until lost within.“

Liao Szu-Wei (Taiwan)

- Currently enrolled in the Dance Department at Taipei National University of the Arts, majoring in choreography
- Very interested in drama, cinema, dance and Hip-Hop culture
- 2021 His work „When We Separate, As Though Waking Up from a Dream“ was invited to participate in the showcase of the Masdanza International Dance Festival
- 2021 Premiere of his work „Message in a Bottle“ at the National Taichung Theater
- 2020 His work „Swipe Right“ got the Honorable Mention Winner of Taiwan Creative Dance Competition
- 2020 His work „Inside Man“ was selected for the „LAB X“ project of National Taichung Theater

Choreography & Performance: Liao Szu-Wei
Music: Forest Blakk

FR
FRI

17/03, 20.00

She Dreamt To Be Washed Away To the Coast

Choreography: Lukas Karvelis
Performance: Dominyka Markevičiūtė
Music: Caterina Barbieri



Jūratė ist eine Meeressägöttin, Schöpferin aller Lebewesen unter Wasser, die in einem Bernsteinschloss an der Ostsee lebt. Ihre Tränen bestehen aus Bernstein und werden nach Stürmen an die Küste gespült. Wir können sie nach Sonnenaufgang schwer atmen sehen, wenn sie versucht, sich nach einem stürmischen Traum zu beruhigen. Sind wir nichts weiter als Gefangene unserer eigenen Träume? Träume weiter und weiter. In die Welt der Träume eintreten und sie nie mehr verlassen. In Träumen gibt es keine Grenzen, es kommt also kaum zu Kollisionen. Selbst wenn, tun sie nicht weh. Die Realität beißt.

Jūratė is a sea goddess, creator of all living things under water, who lives in an amber castle on the Baltic Sea. Her tears are made of amber and are washed ashore after storms. We can see her breathing heavily after sunrise as she tries to calm down after a stormy dream. Are we nothing more than prisoners of our own dreams? Dream on and on. Enter the world of dreams and never leave. There are no boundaries in dreams, so collisions are rare. Even if there are, they don't hurt. Reality bites.

Lukas Karvelis (Lithuania)

- Studied at CODARTS Rotterdam
- Worked with choreographers such as Marina Mascarell, Jiri Kylian, Antonin Comestaz, Alleyne Dance Company, Cayetano Soto
- Projects: „YET ANOTHER DAY IN PARADISE“ (2022), „THEO“ (2021), „Blank Spots“ (2019)

Dominyka Markevičiūtė (Lithuania)

- Currently finishing studies at the Lithuanian Academy of Music and Theater contemporary dance program
- 2022 Created performance „Home“
- 2022 Participated in Nicolas Cantillon's new creation „Wall and Co“

Dominant thought



Der Ausschnitt aus der aktuellen Theaterproduktion „Hänsel & Gretel alteration“ inszeniert eine düstere Figur, die an die Hexe aus dem Märchen der Gebrüder Grimm erinnert. Eine raubbeherrschende Figur, die die Aufmerksamkeit aller sucht, die das Publikum verzaubern möchte. Der Zauberer ist auch eine Metapher der menschlichen Abhängigkeit von einem einzigen dominanten Gedanken, einer leeren Ideologie, die jeden durch absoluten Individualismus unterwirft. Die starke Autorität dieses Moderators macht ihn nicht nur zu einem Protagonisten und Manipulator, sondern auch zu jemandem, der von seiner eigenen Vorgehensweise und seinen Gedanken manipuliert wird.

The segment, taken from the recent theater production „Hänsel & Gretel alteration“, stages a dark character who makes you think of the witch from the Grimm brothers fairy tale. A figure that dominates the space and seeks for anyone's attention, trying to enchant the audience. The sorcerer is also a metaphor of human dependence from single dominant thought, an empty ideology that subjugates everyone through absolute individualism. The strong charisma of this authoritative presenter, is what makes him not only a protagonist and manipulator, but also someone manipulated by his own modus operandi and his thoughts.

Matteo Vignali (Italy)

- 2021 Winner of Prospettiva Danza Award Padova, of choreographic mention at Theodor Rawlyer and of ADEB Udine Award
- 2020/2021 Commissioned pieces for Teatro Carcano Milan, Susanna Beltrami Company, Residencies in Scenario Pubblico n.p.c. Catania, Home c.c. Perugia
- 2022 Associated choreographer with the project VIDAVĖ at Dancehaus PIÙ n.p.c. Milan
- 2023 Commissioned piece for VIVO Center and Opificio Company, Rome and for DHHD Company, Milan

Choreography & Performance: Matteo Vignali
Music: Matteo Vignali

FR
FRI

17/03, 20.00



Photo: Jesús Rabisco

„Wendy“ ist den „unsichtbaren“ Menschen gewidmet und ihrem alltäglichen Kampf, gehört und gesehen zu werden. Die Choreografie wurde inspiriert von den Erinnerungen der Tänzerin an eine Nichte mit geistigen Einschränkungen und dem Kampf eines Vaters mit einer Panikstörung. Die Künstlerin konnte eine Brücke bauen, um ihre Vergangenheit zu verstehen, und so wurde Wendy geboren. Wendy, die im Kokon aufgewachsen ist und vom Leben träumt. Jetzt sammelt sie Kraft und sucht nach Bewegung, obwohl Peter Pan vielleicht nie kommen wird, um sie nach Nimmerland zu bringen.

Wendy is a dance solo for the „invisible“ people, who cannot express their everyday struggle to be heard and seen. The choreography was inspired by the memories of the dancer about a mentally handicapped niece suffering from severe disabilities and a father's struggle with panic disorder. The creator has been able to build a bridge to understand her past, creating Wendy, who grew in a cocoon and who dreams about living. She's gathering strength now and searching for movement, although Peter Pan might never come to take her to Neverland.

Laura Tóth (Hungary)

- Trained at Budapest Contemporary Dance Academy (BCDA): BA, Professional dancer and MA, Dance teacher
- 2022 Laura Tóth: Follia - Trafó House of Contemporary Arts, Budapest
- 2022 Free Project: TranzDanz: Re-naissance
- 2021 Platon Karataev Musicband: Partért kiáltó video clip (Choreographer, Performer)
- 2021 Laura Tóth: Wendy - Collective Dope residency program
- 2016: Tóth, Szombati: Untold Weekdays - International SoloDuo Festival, Award of the audience
- Free projects: Eva Duda Dance Company: „Labyrinth“ (2018), „Utópia“ (2019), Gangaray Dance Company, „Shreds“ (2020)

Choreography & Performance: Laura Tóth
Music: Gábor Mezey and Yom And The Wonder Rabbits



Photo: Isabella Stechel-Marcaccio

18/03, 20.00

WAMI ist Teil eines längeren Stücks. In WAMI fungieren die 5 W's (Wer, Was, Wo, Wann, Warum) als Anker für den kreativen Prozess. Die Künstlerin bricht mit der Erinnerung an das Binäre im Tanz. In der Hoffnung, Stereotypen über Geschlecht, Liebe und Identität zu beseitigen, sucht sie nach einer Körperlichkeit, die geschlechtslos ist, um eine Identität zu offenbaren, die die Idee des sozialen Konstrukts von Geschlecht verändert.

WAMI is a segment of a longer creation. In WAMI the 5 W's (Who, What, Where, When, Why) function as an anchor to the creative process. The artist breaks with the memory of the binary in dance. With the hope of helping to remove stereotypes of gender, love, identity, the author and performer seeks a physicality that is genderless to reveal an identity that alters the idea of the social construct of gender.

Nunzia Picciallo (Italy)

- Graduated from Dance Workshop Ga'aton, Israel Batsheva Dance Company Excellence Program, Tel Aviv. HaSadna, Tel Aviv Vertigo dance company masterclass, Israel Scholarship and graduation at Dance Arts Faculty, Rome
- Free projects: „OFFICINA“, performed at Festival Dei Mondi
- „Come sopravvivere a me stessa“, performed at Festival Effetto 48
- „RED“, short experimental movie, screened at Marconi Arts Festival
- „PIACER“, performed at Cie Resonances, Paris
- „NICTOFOBIA“, performed at Cava dell'appia antica - Sotterranei di Roma, Fortezza Est
- „NO TIME FOR ART“, site-specific performance and installation, at the 1:1 Center for art and politics, Tel Aviv
- „IF“, performed at Arab-hebrew theatre, Hagra cultural center, Beit Tami, Shek Abrek Festival, Tel Aviv, Officine culturali, Italy

Choreography & Performance: Nunzia Picciallo
Music: Nunzia Picciallo



Saudade bezeichnet ein komplexes Gefühl des Welt-schmerzes, das als bittersüße Sehnsucht nach einer Zeit in der Vergangenheit definiert werden kann. Es ist der brennende Wunsch, in das Leben zurückzukehren, das wir einst hatten. Wir müssen die Vergangenheit und das, was nicht mehr sein wird, akzeptieren, um in der Gegenwart zu leben, mit dem Wissen, dass dieser Schmerz auch einen Teil dessen ausmacht, wer wir sind, und dies zwangsläufig eine Mischung widersprüchlicher Gefühle erzeugt.

Saudade is the complex and subjective feeling that can be defined as a bittersweet longing for a period in the past. Saudade is the burning desire to go back to the past, live the life we once had. Accepting the past and what will no longer be in order to live in the present, with the knowledge that this pain also defines part of who we are and this inevitably creates a mixture of contradictory feelings.

Carlos Aller (Spain)

- 2013 Co-founder „Frantics Dance Company“ in Berlin
- Worked among others with Akram Khan, Theater Strahl (Berlin), Dagada Dance Company (Freiburg), La Monnaie De Munt (Bruxelles) and choreographer including Fernando Melo, Joy Alpuerto Ritter, Hannes Langwolf, Mavin Khoo, Lorca Renoux, Ira Demina and many more
- Created own solos like „VENENA“ (2019), „SECRETO“ (2020) and „Un Secreto“ (2022), which is currently touring around Europe

Cecilia Bartolino (Italy)

- Graduated at Iwanson school of contemporary dance, Munich
- Currently dancer based in Berlin, where she worked for Wang Ramirez, Sasa Queliz, Dima Dmytro Grynov, Irina Osterberg, Tamar Lernen Dance Group, Animimotus Company and many others
- Her work has been shown at International Solo Dance Competition Italy/Rom, Florence dance festival, Hier=Jetzt Festival München, Kibbutz contemporary dance company

Choreography: Carlos Aller
Performance: Cecilia Bartolino
Music: Carlos Aller



Das Solo fordert eine Diskussion heraus über den Unterschied zwischen Loslassen und Kapitulation. Das Publikum nimmt an dem intimen und absurden Prozess menschlicher Zerbrechlichkeit teil, die sich zeigt, wenn man verwundbar wird. Wie entscheidet man sich? Das Unbekannte, die Angst wirklich zuzulassen und zugeben, in all seinen Fehlern und seiner Schönheit ein Mensch zu sein? Und was dann?

The solo piece challenges the conversation about the difference between letting go and surrendering. The audience joins the intimate and absurd journey of the human fragility that gets put on display when stepping into unavoidable vulnerability. How does one choose to really surrender to the unknown, to the fear, admitting to being human in all its flaws and beauty? And what then?

Katarzyna Kwiatkowska (Poland)

- Multidisciplinary artist, professionally active in the fields of dance, costume and photography
- Involved in the field of costume for dance theatre, working for Sadler's Wells Theatre, Sasha Waltz & Guests and others
- 2020 Completed Dance Intensive training at Tanzfabrik Berlin
- 2022 „One Cup of Seawater“, duet with Julie Peters was shown at SoloDuo Köln
- 2022 Free projects: Dear Dance photo Exhibition at Lange Nacht des Tanzes Bleiburg, Austria and „Surrender Express“, solo choreographer (sharing fragments at b12 festival Berlin)

Choreography & Performance: Katarzyna Kwiatkowska
Music: Sugai Ken, Avishai Avidan

SA
SAT

18/03, 20.00



Photo: Asya Skarik

*I want to be, fully
As loud as I can
I'm allowed too, I can take it, I'm not too much*

*You see
we never ever do anything
Nice, easy
We always do it
nice and rough*

The work was created within the 1|2|3 Program - A program for emerging Choreographers of the Suzanne Dellal Centre, with the assistance of the Lottery council of Culture and Arts.

Avshalom Latucha (Israel)

- Choreographer and Dancer, started his dance training at Haifa dance workshop on the age of 23, upon completion of his military service
- Closely before he finished his studies, he was acquainted with Roy Assaf, with whom he started dancing, later becoming his artistic partner
- Selected as one of the emerging choreographers to participate in the 1-2-3 program held by Suzanne Dellal Center Tel-Aviv

Rechtes Itzhaki (Israel)

- 2018 Graduated from the Jerusalem Academy of Music and Dance
- 2018 - 2020 Dancer at Batsheva - The Young Ensemble
- 2021 /2022 Dancer at Lior Tavori Dance Company
- Free projects: „Mars“ - By Lior Tavori - Premiered in Curtain Up Festival (2020), „Gloria“ - By Yael Schiller - Performed in Suzanne Dellal Centre (2021), „UnderSea“ - By Anat Oz - Premiered in 'Nifgashot' Festival (2021), 'Ha'tachana' (The station) - By Shuki Vagner - a Theater Piece for Haifa Theater (2022), „Pagliacci“ - A rendition for Ruggero Leoncavallo Opera - By Inbal Pinto (2022)



REAL FROM THE
PURE OF THE BEST



Mifal Hapais



Photo: Bruno Tenschert

Das Solo deutet das Image und die Assoziationen um, die wir mit den Begriffen Besitz und Reichtum, Gold oder „Glanz & Gloria“ verbinden. Was ändert sich, wenn der wahre „Goldschatz“ im eigenen Inneren entdeckt wird und es sich in dieser neuen Komfortzone viel besser leben und agieren lässt? Wieviel mehr ist ein wahres, reiches Innenleben wert!

The solo reinterprets the image and the associations that we associate with the phenomenon of possessions and wealth, gold or „glitz & glory“. What changes when the real „pot of gold“ is discovered within oneself and it is much easier to live and act in this new comfort zone? How much more is a true rich inner life worth!

Ema Kawaguchi (Japan)

- Ballet training in Japan and at SBBS, Zurich
- Engagement at the opera house and at freelance contemporary artists dance companies in Zurich
- 1999 - 2009 Solist, later choreographic assistant at the Ballet Theater in Augsburg
- Since 2002 creating her own choreographies for international festivals and various theaters, among others Young Dancers Project (Germany, Netherlands), Performance-Project (Japan), Charity project for Fukushima, „Lange Kunstnacht“ in Augsburg
- In cooperation with various musicians and dancers she creates contemporary dance projects

Christiane Kuck (Germany)

- 2015 /2016 Dance studies at Molinari Art Center, Rome
- 2017 - 2019 Stately approved studies of dance and dance pedagogy at DansArt Tanznetworks, Bielefeld
- 2021 Zertifikat Tanzmedizin, ta.med (dance medicine)
- Engagements at Compagnie Giovanni Martinat and Staatstheater Augsburg
- Since 2018 Freelance Projects in Germany

**SA
SAT**
18/03, 20.00

Jury

An independent jury, representing a variety of dance genres, will judge the dance proficiency, musical and dramatic composition, the style and the creative potential.

Mauro Astolfi (Italy), Choreographer, Artistic Director
Spellbound Contemporary Ballet, Artistic Director
Daf | Dance Arts Faculty

Sergio Bacelar (Brazil), Festival Director Festival do Teatro
Brasileiro and International Dance Movement

Pablo Sansalvador (New Zealand, Spain), Dance Facilitator,
Artistic Director TanzLabor ROXY Ulm

Krystyna Shyshkarova (Ukraine), Vice-President of the
Public Organization „Ukrainian Association“,
„Platform of Contemporary Dance“, Founder and Artistic
Director of „Totem Dance Theater“

Helen Simoneau (Canada), Choreographer, Guggenheim
Fellow, NY City Center Choreography Fellow

Preise / Awards

Choreography

1st prize EUR 3.500
2nd prize EUR 2.500
3rd prize EUR 1.500

sponsored by
Ministerium für Wissen-
schaft, Forschung und
Kunst Baden-Württemberg

Performance

1st prize EUR 3.500
2nd prize EUR 2.500
3rd prize EUR 1.500

sponsored by
Stadt Stuttgart
Stadt Stuttgart
Stadt Stuttgart

Public's First Choice Award
EUR 500

sponsored by
Nicole Weyandt, Michael Deiml

Public's Final Choice Award
EUR 500

sponsored by
Martina and Hans Casel

Two Residence Prizes

sponsored by EQUILIBRIO
DINAMICO ENSEMBLE

**Copenhagen International
Dance Prize**

sponsored by Copenhagen
International Dance Festival

**DAF INTERNATIONAL
AWARD**

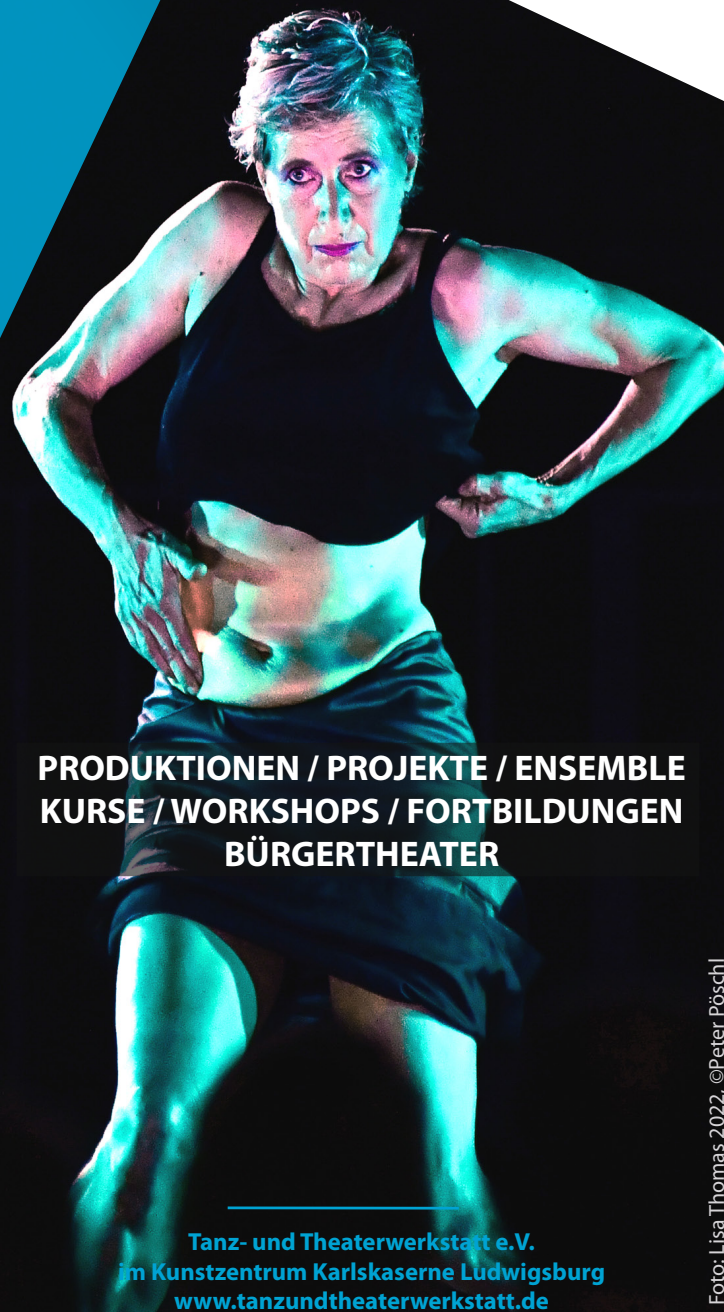
sponsored by Mauro Astolfi
DAF DANCE ARTS FACULTY

**Grand Théâtre de Genève /
Cherkaoui Award**

sponsored by
Sidi Larbi Cherkaoui



Tanz &
Theater
Werkstatt



**PRODUKTIONEN / PROJEKTE / ENSEMBLE
KURSE / WORKSHOPS / FORTBILDUNGEN
BÜRGERTHEATER**

Tanz- und Theaterwerkstatt e.V.
im Kunstzentrum Karlskaserne Ludwigsburg
www.tanzundtheaterwerkstatt.de

Ausstellung / Exhibition

Mauro Astolfi:

The seductive oppositions

01.03. – 02.04.2023

Die Ausstellung zu Gast in der vhs Kunstgalerie präsentiert Fotografien von Cristiano Castaldi. Seit 1986 arbeitet der Tanzfotograf mit verschiedenen italienischen und internationalen Choreograf/innen und Tänzer/innen zusammen. Seine Fotos wurden in den wichtigsten italienischen und internationalen Magazinen veröffentlicht. In diesem Projekt widmet er sich den Choreografien von Mauro Astolfi. In 25 großformatigen Bildern hält Castaldi die dynamischen Bewegungen fest und macht die Essenz des Tanzes erfahrbar: „Ich entdeckte Empfindungen, Gefühle und Verführungen: Ich ging ihnen nach, verzerrte das perfekte Bild und verkehrte es ins Groteske. Plötzlich und mit großem Enthusiasmus näherte ich mich dem Wesen seines Werks: Die Bilder dieser Ausstellung sind das Ergebnis.“

This exhibition shown in the vhs Kunstgalerie presents photographs by Cristiano Castaldi. The dance photographer has been working with various Italian and international choreographers and dancers since 1986. His photos have been published in renown important Italian and international magazines. In this project he dedicates himself to the choreographies of Mauro Astolfi. In 25 large-format images, Castaldi captures the dynamic movements and makes the essence of dance tangible: „I discovered sensations, feelings and seductions: I pursued them, distorted the perfect image and inverted it into the grotesque. Suddenly, and with great enthusiasm, I approached the essence of his work: the images in this exhibition are the result.“

Ausstellung im Foyer Robert-Bosch-Saal, 1. OG



Photo: Cristiano Castaldi



Photo: Cristiano Castaldi

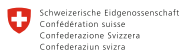


Photo: Cristiano Castaldi

Thanks to our sponsors



Nicole Weyandt,
Michael Deiml



Martina und Hans Casel

Schweizerisches Generalkonsulat in Stuttgart

Festivalpartner



INTERNATIONALES
DANCE
FESTIVAL
COPEN
HAGEN



„The body as a solo scenic figure“ – Lecture with lecture demonstration

Using film excerpts, the lecture with workshop shows what distinguishes a solo dance performer in the contemporary platform of expression. How strong the tradition of solo dance is in Germany is shown by the great icons from expressionist to contemporary dance such as Susanne Linke, Mary Wigman, Pina Bausch and others. The method lecture demonstration works according to the principle „from the concrete to the abstract“ and the „learning by doing“.

With Lina Do Carmo

Sat, 18/03/23, 14.00 - 15.30, EUR 15,-
Produktionszentrum Tanz und Performance,
Tunnelstraße 16, 70469 Stuttgart
Course number 231-20180

Workshop Contemporary Dance with Samuli Emery



Photo: Lars F. Menzel

Samuli Emery won 2nd prize in the dance category at the 21st International Solo-Dance-Theatre Festival Stuttgart in 2017 for his solo „We Do This. We Don't Talk“.

*Workshop for professional choreographers and dancers:
Sat, 18/03/23,
16.00 - 17.30, EUR 15,-
Course number 231-25103
Produktionszentrum Tanz und Performance, Tunnelstraße 16, 70469 Stuttgart*

*Workshop for near beginners:
Sun, 19/03/23, 13.30 - 15.30, EUR 15,-
Course number 231-25104, TREFFPUNKT Rotebühlplatz*

Dance films from „Dance On Screen FilmFestival“

DANCE ON SCREEN is the name of a dance film festival in Austria that sets impulses for dance film throughout Europe. While the jury decided on the winners on Sunday, international short films from 2016-2022 will be shown.

Curator: Valentina Moar



*Sun, 19/03/23, while the jury withdraw
27th International Solo-Dance-Theatre Festival*

Save the date:

Gala of the winners of the 27th International Solo-Dance-Theatre Festival Stuttgart on Fri, 17/11/23 and Sat, 18/11/23 at TREFFPUNKT Rotebühlplatz!

„Via Traviata. Eine Body Opera mit Giuseppe Verdi.“

With the BodyOpera „Via Traviata“, the dance theatre Katja Erdmann-Rajski wants to break new ground and get to the bottom of Verdi’s opera. Via Traviata is still uninhabited. Not a single building lines the way. Then Verdi’s music attracts a few dancers who stroll through the empty street. They venture forth experimenting. Each of their steps, each movement makes the music more visible - spatially, physically, sensually. Passers-by interested in dance join in. There are more and more of them. They forget their role as spectators and get involved. Together they develop a dance cartography of this now vividly populated Via Traviata.
Tanztheater Katja Erdmann-Rajski



Photo: Marco Grisafi

Sat, 06/05/23,
20.00,
EUR 18,- / 16,-
Course number
231-20405
Sun, 07/05/23,
17.00,
EUR 18,- / 16,-
Course number
231-20406

Dance and movement workshop „Critical Bodies“



Photo: Andrea Teicke

What does body language have to do with racism and exclusion? How can the body actively and passively resist? How political is my body language? The workshop explores these questions with elements from dance, dance therapy, theatre pedagogy and anti-bias. The workshop is open to all people!
With Heidi Rehse

Fri, 31/03/23, 13.15 - 15.15, free entry
Course number 231-25101



choreography 37 –
International Choreographic Competition Hannover
16. and 17. July 2023 – Theater am Aegi



For the 37th time, the International Competition for Choreography Hannover, Europe’s most important platform for young choreographers, invites you to Hannover. During these two days, Hannover will become a meeting place for an internationally forward-looking dance scene. More than 400 choreographers from over 50 countries apply each year. Twenty entries will be invited to the competition, which means that more than 100 young dancers from all over the world will travel to Hannover to present their work to both a curious audience and the top-class jury.

Current information: www.choreography-hannover.de

Speed-Meeting Brunch

at Produktionszentrum Tanz + Performance e.V. for professional dancers/performers from Stuttgart and the participants of the International Solo-Dance-Theater Festival

At the end of the Festival, the Produktionszentrum invites the participants of the international festival to network and exchange ideas with professional performers from the independent scene in Stuttgart. During a speed-meeting brunch the dancers and performers will be able to engage in a personal exchange in short conversations and then continue to get to know each other better over a joint brunch.
Sun, 19/03/23 10.00 a.m. to 1.00 p.m., Produktionszentrum Tanz + Performance e.V., Tunnelstr. 16, 70469 Stuttgart
We ask for a registration until Thursday, 16/03/23 under info@produktionszentrum.de

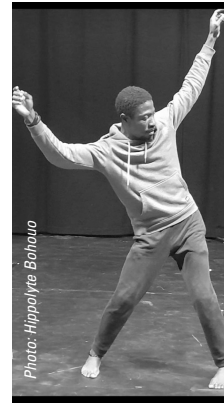


Janis Joplin singt, Freiheit ist nur ein anderes Wort für „nichts mehr zu verlieren“. Wenn ich zwischen allem navigiere, was es gibt, frage ich mich, wie viel Freiheit ich zulasse. Einschränkende Überzeugungen, Verpflichtungen und Bedürfnisse, Entscheidungen und Konsequenzen, Zweifel und Ängste, alles hat seinen Platz und alles ist Blödsinn. Die Dinge schmelzen lassen, akzeptieren, was kommt und mich selbst in der gegenwärtigen Zeit zu entdecken, indem ich das Ergebnis meiner Freiheit registriere. „Wie ein Vogel auf einem Draht
Wie ein Betrunkener in einem Mitternachtschor habe ich auf meine Weise versucht, frei zu sein“
(Leonard Cohen)

*Janis Joplin sings freedom is just another word for nothin' left to lose. navigating between all there is, I question the amount of freedom I allow. limiting beliefs, obligation and needs, decisions and consequences, doubts and fears all has place and all is bullshit letting things melt accepting what comes and discovering myself in current times, registering the result of my freedom.
Like a bird on a wire
Like a drunk in a midnight choir
I've tried in my way to be free
(Leonard Cohen)
I invite you to watch with your heart.*

Bar Gonen (Israel)

- Contemporary dancer and Ilan Lev practitioner, born in Tel-Aviv
- Worked in Israel with choreographers Maya Brinner and Sharon Vazanna.
- 2019 Graduated from Performact (Torres Vedras, Portugal) and since then working as a freelancer in Germany
- Involved in different productions with choreographers such as Smadar Goshen, Berliner Ensemble (Ted Stoffer), Maura Morales, Joachim Schloemer and more



„Bei manchen Völkern spielt die Musik zum Rhythmus des Tanzes. Bei anderen tanzen sie zur Musik.“
(Ida Ouhe Kassiepko)
Iziha-Bewege auf Wê (Muttersprache des Choreografen) untersucht die Synergie zwischen Tanz und Musik. Wie kooperiert der Tanz mit der Musik? Wie verwandelt sich der Klang, wenn er auf Körper trifft? Eine Recherche über die unterschiedlichen Arten der Beziehung von Körper, Bewegung und Klang.

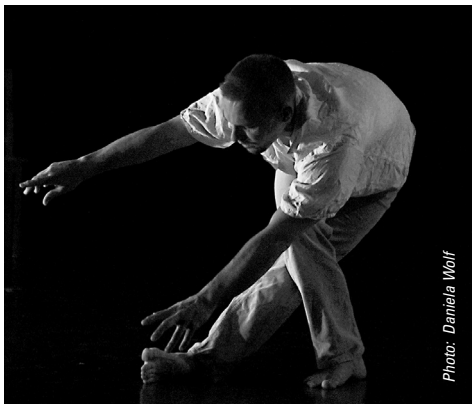
*„With some peoples, the music plays to the rhythm of the dance. With others they dance to the music.“
(Ida Ouhe Kassiepko)
Iziha-Move in Wê (the choreographer's mother tongue) is an exploration of the synergy between dance and music. How does dance cooperate with music. How does sound transform when it meets body? An exploration of the different ways in which body, movement and sound relate.*

Yahi Nestor Gahe (Ivory Coast/ Germany)

- Freelance dancer, choreographer and dance educator
- Graduate of acting and dance school in Abidjan – Ivory coast
- MA in Art and culture project – Graduate of University of Strasbourg
- Trained as a dance teacher at Akademie Off-Theater, Düsseldorf
- Choreographed „L-Movement“ (2022), „Soliloque dansé“ (2021), „In Out Space“ (2020), „Mensch – nach Zarathustra“ (2019) and more...

Carlos Dou Becho (Ivory Coast / Switzerland)

- Freelance dancer
- Contemporary dance education – Graduate of Ecole des sable, Senegal
- Worked with freelance choreographers like Yahi Nestor Gahe, Joseph Aka, Nora Chipaumiré and with the company Bollwerk in Switzerland



Das Solo zeigt den einen Augenblick zwischen Leben und Tod, den wir als Lebende noch nie erlebt haben. Tänzerische Bewegung und musikalische Komposition drücken gleichzeitig unsere Existenz und Abwesenheit an dieser Schnittstelle zwischen zwei Welten aus. Das Konkrete verflüchtigt sich, die Umgebung löst sich auf und wird unberührbar. Die Inspiration zu diesem experimentellen Solostück wuchs aus der Auseinandersetzung mit dem auf einen Atombombenabwurf folgenden sogenannten „Schwarzen Regen“.

The solo shows that one moment between life and death that we as the living have never experienced. Dancing movement and musical composition simultaneously express our existence and absence at this interface between two worlds. The concrete evaporates, the environment dissolves and becomes untouchable. The inspiration for this experimental solo piece grew out of the confrontation with the so-called „black rain“ that follows the dropping of an atomic bomb.

Sawako Nunotani (Germany / Japan)

- Studied Choreography and Dance by Katsuyoshi Izumi Dance Studio Osaka Japan
- Since 2000 worked as freelance choreographer, dancer and produced own productions
- 2021 founded Artist collective „dots“

Johannes Blattner (Germany)

- Studied dance by „freiburger akademie für tanz“ and in New York
- Worked at Theater Bonn, Theater Magdeburg, The Philharmonie Luxembourg, Deutsche Oper am Rhein, Ballet Theater Pforzheim as Solist and 2019 got audience awards
- Freelance dancer and choreographer

Choreography: Sawako Nunotani
Performance: Johannes Blattner
Music: Kayoko Arisato, Takehiro Kinouchi



Inspiriert von Louise Bourgeoises Skulpturen (MAMAN) stellt diese Installation und Performance die Mutter als unsichtbare Spinne dar, um die nur Fäden zu sehen sind. Die Gesellschaft als Fäden ziehendes Wesen, das Menschen verbindet und auseinander zieht. Im Mittelpunkt das Individuum: es wird angezogen, weggezogen, eingeschränkt, aber niemals wirklich frei gelassen.

Inspired by Louise Bourgeois's sculptures (MAMAN), this installation and performance depicts the mother as an invisible spider where only the threads are visible. Society as a thread-pulling being that connects and pulls people apart. In the centre, the individual: it is pulled tight, pulled apart, prevented but never really set free.

Bernardo San Rafael (Costa Rica)

- Dance performer and choreographer
- Studied in Costa Rica, France and Germany
- Works among others for Theater Freiburg, Deutsche Rhein Oper, Theater Bonn, Theater Dortmund, FFT Düsseldorf, Düsseldorfer Schauspielhaus, Plöger/Winkler/Becker Düsseldorf, Angie Hiesel Produktion in Köln and Lokstoff in Stuttgart

Camila Scholtbach (Chile)

- Studied Dance at Ballett Akademie Stadttheater Santiago de Chile
- Engagements at Theater der Klänge in Düsseldorf, Yuta Hamaguchi and Sabine Seume Ensemble, at Landesmuseum Baden-Württemberg and for Lokstoff as a guest for Produktion Tension

Choreography: Bernardo San Rafael
Performance: Camila Scholtbach
Music: Matthias Rosenkranz

MI
WED

15/03, 20.00

REPENTISMO-Struktur im Chaos

Choreography & Performance: Gabriela Velasco
Music: Gerald Fiebig, Julia Engelmann,
Cavallo Marinho Estrela Brilhante, Dona Selma



Photo: Gabriela Velasco

Die Choreografie bringt dem Publikum die Improvisation des „Repentismo“ der brasilianischen Populärkultur nahe, die mit dem Konzept des spontanen „Slam Poetry“ in deutscher Sprache kommuniziert. Der Übergang zwischen Dialog (Slam Poetry) und Rhythmus (Repentismo) stellt eine Struktur dar, obwohl sie in einer Atmosphäre des Chaos existiert. In einem zweiten Moment des Stücks bringt die Künstlerin ein durch künstliche Intelligenz generiertes Slam-Poetry ein. Sie kommt zu dem Schluss, dass das Chaos trotz seiner Unvollkommenheit natürliche und wesentliche Aspekte bei der Suche nach der Struktur der eigenen Identität liefert.

This choreography introduces the audience to the improvisation of the „Repentismo“ of Brazilian popular culture, which communicates with the concept of spontaneous „Poetry Slam“ in German. The transition between dialogue (slam poetry) and rhythm (repentismo) provides a structure, although it exists in an atmosphere of chaos. In a second moment of the piece, the artist introduces slam poetry generated by artificial intelligence. She concludes that chaos, despite its imperfections, provides natural and essential aspects in the search for the structure of one's identity.

Gabriela Velasco (Brazil)

- 2006 - 2014 Ballerina and choreographer in Sao Paulo
- 2015 Prize „Gold Medal“ von VKIBC in United States
- 2017 - 2022 Freelance teacher, choreographer and performer
- Engagement with several choreographers among others Jaruam Rodrigues, Felipe Chepkassof, Ricardo Scheir, Rafael Gomes and Victor Navarro Capell in international dance scene

No one else but me ...

Choreography & Performance: Paco Ladrón de Guevara
Music: Thomas Köner, Etta James, Anna von Hausswolff



Photo: Jennifer Rohrbacher

„Selbst wenn wir denken, dass wir ganz allein sind, gibt es immer Objekte um uns herum, die den Raum mit unserem Körper teilen und ständig Informationen auf uns projizieren. Das Stück mit dem vollständigen Titel „No one else but me (and a vacuum cleaner)“ entstand durch Zufall, als ich mich beim Tanzen einmal umsah. Er war da und starrte mich an, ein blauer Staubsauger. Unvorhersehbar wurde dieses Objekt immer organischer, immer menschlicher. Ein Objekt voller angedeuteter Möglichkeiten, die es zu erforschen und eine Sprache, die es zu entschlüsseln galt.“

„Even when we think we are completely alone, there are always objects scattered around us, sharing the space with our own body and constantly projecting information towards us. The piece with the full title „No one else but me (and a vacuum cleaner)“ was born by accident when I decided to look around while dancing. It was there, staring at me, a blue vacuum cleaner. Unpredictably, this object turned more and more organic, more human. An object full of insinuating possibilities to explore and a language to decode.“

Paco Ladrón de Guevara (Spain)

- After graduating in Fine Arts and having an independent dance formation in Berlin and Brussels, he worked as a professional dancer in Aura Dance Theatre Company (Kaunas, Lithuania) and Ballet Theater Pforzheim
- 2021 Solo show „What the body thinks about gravity“ in Lithuania and „Underneath a shell“ with Arunas Mozuraitis
- 2020 Took part in collective exhibitions like „XXXVI Rioja National Art Contest“, winning the second prize with his video work „Dialogue with the spinning-top“.
- 2022 „We are the ones (fragment of thought II)“
- Teacher for movement research and contemporary drawing workshops in cities like Granada, Madrid, Kaunas and Pforzheim

MI
WED

15/03, 20.00

Liebe Festival- Gäste, / Dear Festival Guests,



Laura Sommerfeld
Produktionszentrum
Tanz und Performance e.V.

bereits zum vierten Mal findet das Stuttgart Solo Choreo als Auftakt zum Internationalen Solo-Tanz-Theater Festival am Rotebühlplatz statt. Auch in diesem Jahr zeigen wieder außergewöhnliche Künstler*innen der Stuttgarter Tanzszene ihre Arbeiten und bilden die Vielfältigkeit und Stärke der Freien Szene ab.

Besonders freue ich mich, dass wir erstmals im Rahmen des Festivals spannende Profi-Workshops bei uns im Produktionszentrum für Stuttgarter Künstler*innen und Festival-Teilnehmende anbieten werden. Sowohl regionale Akteur*innen als auch die internationalen Gäste erhalten damit eine Plattform, um sich gegenseitig kennenzulernen und auszutauschen.

Das Produktionszentrum kann so den Künstler*innen einen Ort der Vernetzung für zeitgenössischen Tanz und Performance ermöglichen.

Ich bedanke mich sehr herzlich bei den teilnehmenden Künstler*innen, bei allen Förder*innen und Unterstützer*innen, insbesondere bei Marcelo Santos, Gudrun Hähnel und dem Team des Internationalen Solo-Tanz-Theater Festivals!

for the fourth time, Stuttgart Solo Choreo is kicking off the International Solo-Dance-Theater Festival at Rotebühlplatz, Stuttgart. This year, exceptional artists from the Stuttgart dance scene will once again be showing their work and representing the diversity and strength of the independent scene.

I am particularly pleased that for the first time, we will be holding workshops and networking events at our space in the Produktionszentrum as part of the festival. This will offer a platform for both regional artists and international guests to get to know each other and exchange ideas.

In this regard, the Produktionszentrum can provide the artists with a networking hub for contemporary dance and performance art.

I would like to thank the participating artists, all sponsors and supporters, especially Marcelo Santos, Gudrun Hähnel and the team of the International Solo Dance Theatre Festival!

MITTWOCH WEDNESDAY

15/03, 20.00

REPENTISMO-Struktur im Chaos
Choreography & Performance: Gabriela Velasco

No one else but me (and a Vacuum cleaner)
Choreography & Performance:
Paco Ladrón de Guevara

Sound of Rain
Choreography: Sawako Nunotani
Performance: Johannes Blattner

MUTTER
Choreography: Bernardo San Rafael
Performance: Camila Scholtbach

Elusive Matter
Choreography & Performance: Bar Gonen

IZIHA-Bewege
Choreography: Yahi Nestor Gahe
Performance: Carlos Dou Becho

TREFFPUNKT Rotebühlplatz
Rotebühlplatz 28, 70173 Stuttgart
Ticket prices: EUR 18,- / 16,-
www.vhs-stuttgart.de
Booking office: 0711/1873-800
Open on February 1, 2023

Kuratoren/Curators: Laura Sommerfeld, Marcelo Santos,
Gudrun Hähnel, Petra Mostbacher-Dix, Birgit Brinkmann

Thanks to our sponsors



STUTTGART

Solo Choreo

15. MÄRZ 2023

